



- Home
- About
- Affiliation
- Contact
- Links
- Members

Revue Art et Critique



Posted by [Michel Voiturier](#) in [Exhibitions](#) on January 11th, 2011

La route de la soie a jadis été, prétendent certains historiens, un lien qui a donné une certaine forme d'unité d'intégration à des civilisations diverses. L'influence sur les pays traversés a en effet été capitale en y important partout des pratiques commerciales et sociales similaires. L'art contemporain semble avoir fait de même.

Les œuvres prêtées par la galerie londonienne Saatchi viennent de Chine, Inde, Algérie, Palestine, Syrie, Liban, Irak, Iran, Pakistan. Elles ont des points communs avec ce qui constitue la production artistique mondiale actuelle tant au point de vu esthétique que politique. Elles attestent du métissage généralisé de la production artistique.

Les trois dimensions

Sculptures et installations se taillent une belle place dans des locaux qui ont l'ampleur nécessaire pour accueillir du monumental. Ce que propose Liu Wei (Pékin, 1972) s'ancre particulièrement dans une optique mondialiste et une mise en question à la fois de l'économie et du culturel. Il a en effet conçu une maquette imposante qui rassemble des monuments archiconnus du monde entier et qui a été confectionnée avec... de la pâte à mâcher pour chiens.

Entre images de science-fiction et assemblages d'art brut, les architectures élaborées par Diana Al-Hadid (Alep, 1961) offrent des carcasses de bâtiments dont le gigantisme n'aurait pas survécu à quelque séisme ou à quelque massacre, sortes d'élan avortés ou submergés par les aléas de l'histoire. N'en demeurent que des substrats, lambeaux d'escaliers, de pièces inhabitées inhabitables dont les formes prennent par endroits des allures de grandes orgues vouées au silence.

Les villes miniatures de Wafa Hourani (Hébron, 1979) rappellent une réalité brutale. Ces endroits ravagés, séparés par ces murs de béton que l'histoire du 20^e siècle a rendus familiers, contrastent avec les détails réalistes minutieux d'une vie journalière poursuivie vaillamment en dépit de l'omniprésence guerrière.

La matérialité de la capitale du Liban, Marwan RechMaoui (Beyrouth, 1964) la concrétise en un plan survolé. Un tapis de caoutchouc montre le cadastre de la cité vue du ciel, déployant rues et quartiers comme pour servir de base à un jeu de construction pour enfants ou de cartographie stratégique pour militaires. À proximité, une reconstitution d'immeuble abandonné après un raid militaire est saisissante, nous laissant colosses face à une agglomération pour gnomes, impuissants néanmoins autant que les locataires exilés.

De manière plus symbolique, les méfaits de la sauvagerie du néolibéralisme dans les pays émergents se lisent à travers une installation contestataire de Tallur L.N. (Karnataka, 1971). Englués dans une sorte de bitume, des matelas s'entassent sur un lit d'hôpital ; des sangles les maintiennent comprimés alors qu'une respiration venue de l'intérieur semble leur donner une vie précaire. À moins qu'il ne s'agisse du dernier souffle des misérables patients ayant expiré sur eux.

Figuratif et allégorique, le jeune vendeur de livres en rue créé, par Jitish Kallat (Bombay, 1974), domine l'exposition du haut de ses quatre mètres. Il incarne une pauvreté liée à l'illettrisme qui trouve paradoxalement un travail grâce à des lecteurs plus fortunés. En parallèle : une série d'impressions narratives à propos de l'argent et une roupie sculptée, le tout en liaison avec la relativité de valeurs des monnaies. Un triptyque acrylique complète cette vision urbaine : des enfants sourient ; leur chevelure abondante est composée d'éléments empruntés au grouillement des humains et des véhicules au cœur de mégapoles comme Bombay. Associant des travailleurs grandeur nature et leurs outils, Kirti Arora (Delhi, 1972) traduit leur esclavage en les enduisant du goudron avec lequel ils aménagent des routes.

La consommation est, de son côté, magnifiée et fustigée par un détournement qui révèle un souci très affirmé d'esthétique. Les assemblages de Subodh Gupta (Kaghan, 1964) s'avèrent d'une dérisoire beauté dès qu'ils métamorphosent l'utilitaire en sujet d'art. Ils sont constitués de récipients en acier, familiers des cuisines. Impressionnants à cause de leur massivité, de la répétitivité des objets, ils s'attaquent à l'évidence à la production industrialisée, au gaspillage éhonté. Façonnées à partir d'objets de récupération, les statues d'Huma Bhabha (Karachi, 1962) possèdent quelque chose de religieux, de totémique, de mystère mystique tout en conservant la vulgarité des objets produits industriellement.

Les idéologies et leur dévoiement se lisent par ailleurs. Une installation grandiose de Kader Attia (Dugny,

Search

August 2011

M	T	W	T	F	S	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
« Jul						

ARCHIVES

- [August 2011](#)
- [July 2011](#)
- [June 2011](#)
- [May 2011](#)
- [April 2011](#)
- [March 2011](#)
- [January 2011](#)
- [December 2010](#)
- [November 2010](#)
- [October 2010](#)
- [September 2010](#)
- [August 2010](#)
- [July 2010](#)
- [June 2010](#)
- [May 2010](#)
- [March 2010](#)
- [February 2010](#)
- [January 2010](#)
- [December 2009](#)
- [November 2009](#)
- [September 2009](#)
- [August 2009](#)
- [July 2009](#)

TAGS

- [ABCA](#) [Andy Warhol](#) [Ann Veronica Janssens](#) [Ars Electronica](#) [Art & Language](#) [avatar](#)
- [Belgique](#) [Bram Van Velde](#) [Brueghel](#) [BVKC C.](#) [J. Yeh](#) [Christian Rizzo](#) [Chuck Close](#) [Claes Oldenburg](#) [Claude Closky](#) [Damien Hirst](#) [Dan Flavin](#) [David Claerbout](#) [Donald Judd](#) [Elodie Antoine](#) [Eric Delayen](#) [Flash Art](#) [Francis Alÿs](#) [Gianni Motti](#) [Jean Dubuffet](#) [Jeff Koons](#) [Karine Marenne](#) [Le Fresnoy](#) [Léonard de Vinci](#) [Mac's](#) [Marcel Broodthaers](#) [Marcel Duchamp](#) [Meesen-De Clercq](#) [Michel Houellebecq](#) [net art](#) [new media art](#) [Panamarenko](#) [Pierre Soulages](#) [Sandrine Morvan](#) [selfportrait](#) [Sol Lewitt](#) [Subodh Gupta](#) [Sébastien Delire](#) [Wiel's](#)

Translate from:

Translate to:

Translate



[Ahmad Morshedloo](#), [Ahmed Alsoudani](#), [Atul Dodiya](#), [Bharti Kher](#), [Diana Al-Hadid](#), [Hayv Kahraman](#), [Huma Bhabha](#), [Jitish Kallat](#), [Kader Attia](#), [Kriti Arora](#), [Liu Wei](#), [Marwan RechMaoui](#), [Peng Yu](#), [Qiu Jie](#), [Rajan Krishnan](#), [Reena Saini Kallat](#), [Shadi Ghadirian](#), [Shi Xinning](#), [Shirin Fakhim](#), [Subodh Gupta](#), [Sun Yuan](#), [Tallur L.N.](#), [Wafa Hourani](#), [Zhang Dali](#), [Zhang Huan](#)

 [No Comments](#)

Fusion theme by [digitalnature](#) | powered by [WordPress](#)
 [Entries \(RSS\)](#) and [Comments \(RSS\)](#) ^