

iran.com

Iranische

Kunst heute

iran.com

Iranian art

today

هنر ایران امروز

Inhalt / Content

Grußwort / Preface 04

Gernot Erler

Grußwort / Preface 05

Dieter Salomon

Vorwort / Foreword 07

Jochen Ludwig

Künstler und Künstlerinnen / Artists

Mahmoud Bakhshi-Moakhar 16

Bitā Fayyazi 20

Shahab Fotouhi / Neda Razavipour 24

Barbad Golshiri 30

Ramin Haerizadeh 34

Rokni Haerizadeh 38

Khosrow Hassanzadeh 42

Minoo Iranpour 46

Simin Keramati 50

Afshan Ketabchi 54

Majid Koorang Beheshti 58

Akbar Mikhak 62

Mandana Moghaddam 66

Ahmad Morshedloo 70

Farhad Moshiri / Shirin Aliabadi 74

Texte / Text

Der lokal-universale Dialog 82

A local-universal dialog 83

Ruyin Pakbaz

Lichtblicke aus dem Planeten Iran 92

Rays of light from Planet Iran 93

Parastou Forouhar

Metaphorische Bildwelten 102

Metaphorical Image Worlds 103

Isabel Herda

Befragungen des Realen 114

Questioning what's real 115

Nicoletta Torcelli

Impressum / Imprint 128

Grußwort

Der Iran ist in den politischen Schlagzeilen. Der Weltsicherheitsrat beschäftigt sich mit seinem Nuklearprogramm. Man weiß, dass aus Teheran die Hisbollah unterstützt wird. Inzwischen hat die Welt gelernt, den Namen Achmadinedschad auszusprechen. Und viele haben nicht vergessen, was der iranische Präsident zur Existenz Israels und zum Holocaust gesagt hat.

Man füttert uns mit all diesen besorgniserregenden Nachrichten. Und wir werden davon satt. Das ist schade, denn der Iran ist mehr als Anreicherung und Achmadinedschad. Gerade in Freiburg haben das viele Menschen erfahren: bei ihren Reisen in die Freiburger Partnerstadt Isfahan. Sie trafen dort, in der „Hälfte der Welt“, wie man in alten Zeiten voller Bewunderung diese faszinierende Stadt genannt hat, eine lebendige Gesellschaft. Voll mit neugierigen und kreativen Menschen, die oft mehr von europäischer Kultur wissen als wir über Iran, die Orientierung suchen in der Spannung zwischen den politischen Parolen auf der einen Seite und ihren tagtäglichen Erfahrungen und Kontakten auf der anderen Seite – wenn es diese Kontakte denn gibt.

Die Ausstellung „iran.com – Iranische Kunst heute“ kapituliert nicht vor dem Diktat der Tagespolitik und ihrer Ausgrenzungstendenz. Sie führt bewusst das fort, was im Rahmen dieser einzigen iranisch-deutschen Städtepartnerschaft schon so ermutigend begonnen hat – mit den persönlichen und kulturellen Begegnungen, besonders beim Theater und in der Wissenschaft. Bildende Kunst überspringt Sprachbarrieren. Die ausgestellten iranischen Künstlerinnen und Künstler legen Spuren zu den Widersprüchen in ihrer Lebenswelt, machen diese sicht- und verstehbar. Allein ihre künstlerische Ausdruckskraft und ihr Erfolg rechtfertigen schon die Ausstellung. Die Idee ist aber auch, Neugier zu wecken und Lust zu machen, mehr über Iran zu erfahren. Deshalb gibt es im Rahmen des Gesamtprojekts „iran.com – Dialoge und kulturelle Netzwerke“ eine breite Palette weiterer Angebote, mit Lesungen, Filmen, Diskussionen. Das ist eine gute Chance, der Städtepartnerschaft eine neue Dimension zu geben. Und es passt zu einer politischen Grundüberzeugung, die in unserem Land viel Zustimmung findet, dass nämlich der Dialog zwischen den Kulturen und Gesellschaften nicht zum Opfer derer werden darf, die auf Konfrontation und die Instrumentalisierung von Feindbildern setzen.

Preface

Iran dominates the political headlines in the papers. The UN Security Council is addressing the country's nuclear program. Hezbollah is known to be supported by Tehran. The world learned recently how to pronounce Ahmadinejad's name. The remarks by the Iranian President about the existence of Israel and the Holocaust have by no means been forgotten. We are spoon-fed all these scare-mongering stories and now we're sick of them. Which is a pity, because there is more to Iran than uranium enrichment and Ahmadinejad. That was something the people of Freiburg recently discovered on their journey to their twin city of Isfahan. This fascinating city, described with awe in Ancient times as 'half the world', has a vibrant culture today. Rich it is with inquisitive and creative people, who often know more about European culture than we do about theirs, who look for direction amidst the tension between political slogans, on the one hand, and their daily experiences and personal contacts, on the other – if indeed there is any personal contact at all.

The exhibition 'iran.com – Iranian art today' does not bow down to the diktat of daily politics and its exclusionist tendencies. It continues what was so zealously begun within the framework of this unique Iranian-German partnership, namely personal and cultural encounters, particularly in the spheres of theatre and culture. The visual arts cross language barriers. The artists exhibited here give indications of what the contradictions in their home country are, they uncover them and make them accessible to us. Their expressive, artistic powers and their success alone justify the exhibition.

The idea is also to arouse curiosity and interest in Iran. Therefore, there is a wider range of offerings, with readings, films and discussions within the framework of the complete project 'iran.com – Dialogues and Cultural Networks'. It is a prime opportunity to add a new dimension to the twinning of these cities. It also sits well with a political conviction which has much support in Germany, namely that the dialogue between cultures and societies should not fall victim to those who opt for confrontation and instrumentalize popular images of enemies. In this context the exhibition 'iran.com' deserves to attract attention far beyond the borders of Freiburg. And that is precisely the success I wish it.

Gernot Erler, MdB, Secretary of State for the Foreign Office and patron of the exhibition

In diesem Kontext verdient die Ausstellung „iran.com – Iranische Kunst heute“ Beachtung weit über den Freiburger Rahmen hinaus. Und genau diesen Erfolg wünsche ich ihr.

Gernot Erler, MdB,
Staatsminister im Auswärtigen Amt,
Schirmherr der Ausstellung

Grußwort

Mit dem im Jahr 2000 unterzeichneten Partnerschaftsabkommen zwischen Isfahan und Freiburg ist die bis heute einzige offizielle Städtepartnerschaft zwischen einer iranischen und deutschen Stadt begründet worden. Beide Städte haben von Beginn an die Verbindung als eine Ebene der bürger-schaftlichen Begegnung, der kommunalen Zusammenarbeit und vor allem des kulturel-len Dialogs begriffen. Die Partnerschaft soll helfen, den Bürgerinnen und Bürgern den Zugang zu einer jeweils anderen und für uns fremden Welt zu öffnen, Verständnis und Toleranz füreinander zu entwickeln und kulturelle, nationale oder religiöse Grenzen zu überwinden.

In den fast sechs Jahren des Bestehens sind viele dieser Erwartungen erfüllt worden. In Bürgerreisen haben Besucherinnen und Besucher Isfahan aus einem anderen als nur touristischen Blickwinkel kennen lernen dürfen und zahlreiche persönliche Bindun-gen zu Bürgerinnen und Bürgern der Partner-stadt geknüpft. Mit mehreren Projekten ist eine Plattform der interkommunalen Zusammenarbeit entstanden, wobei ins-besondere das Themenfeld Umweltpolitik/ Umweltwirtschaft sowie öffentlicher Nah-verkehr eine wichtige Rolle spielt.

An erster Stelle steht jedoch die kulturelle Begegnung. Sie ist zur eigentlichen Basis der Städtepartnerschaft geworden. Gast-spiele einzelner Künstlerinnen und Künstler in der jeweiligen Partnerstadt oder Koopera-tionen der Theater seien beispielhaft genannt. In beiden Städten besteht ein aus-geprägtes Bedürfnis, mehr voneinander zu wissen, die jeweils andere Kultur kennen zu lernen, zu begreifen und einen Dialog über politische oder religiöse Hürden hinweg zu entwickeln. Damit ist es gelungen, wechselseitige Vorurteile abzubauen und in einem Klima der Offenheit ohne Vorbehalte zusammenzuarbeiten.

Die Ausstellung „iran.com – Iranische Kunst heute“ im Museum für Neue Kunst knüpft an diese Verbindungen an und schafft gleich-zeitig eine neue Qualität in den partner-

Preface

The agreement was made in the year 2000 to twin the cities of Isfahan and Freiburg, and this remains the only official Iranian-German city partnership to date. From the beginning, both cities have considered the union as a platform to bring people together, as a basis for local co-operation and above all, of cultural dialogue. The partnership of the two cities should help clear a path for their citizens, allowing them to access an unfamiliar world, to develop an understanding and tolerance for one another, and to overcome cultural, national or religious barriers.

Ever since the partnership came into existence nearly six years ago, most of these expecta-tions have been met. During trips to Isfahan, visitors from Freiburg have come to discover the city from more than just a tourist's perspective; they have forged bonds with inhabitants of their partner city. Thanks to several projects, we have achieved a platform of inter-municipal co-operation, whereby issues of environmental policies and eco-nomics, and public transport play an impor-tant role.

Cultural encounter has been first and fore-most in all this however; it has become the fundamental basis of the twinning partner-ship. Guest performances by individual artists in the partner city or the co-operation between theatres exemplify this. In both cities a pressing need exists to find out more about one another, to understand the other culture and expand dialogue across all political or religious hurdles. In this way, mutual preju-dices can be reduced and we can achieve a climate of open, unreserved co-operation. The exhibition 'iran.com – Iranian Art Today' in the Museum für Neue Kunst has incorpo-rated these links and at the same time introduces a new quality to the relationship between the cities. I am grateful to the Museum für Neue Kunst and to our partners in Iran, who have put together a type of contemporary art collection, which is the only one of its kind in Germany. My deepest thanks also go to the Federal Foreign office and the Kulturstiftung. By supporting this outstanding

schaftlichen Beziehungen. Ich bin dem Museum für Neue Kunst und den Partnern in Iran dankbar, die eine in Deutschland in dieser Form einzigartige Präsentation zeitgenössischer Kunst aus dem Iran zusammengestellt haben. Ein herzlicher Dank gilt auch dem Auswärtigen Amt und der Kulturstiftung des Bundes für die Unterstützung. Sie belegt den herausragenden Rang dieser Ausstellung als Baustein der deutsch-iranischen Beziehungen.

„iran.com“ zeigt zahlreiche Facetten einer spannenden und jungen Kultur- und Kunstszene des Iran, die uns bisher unbekannt war. Unter ihnen finden sich Arbeiten herausragender Künstler mit internationalem Renommee ebenso wie Exponate junger Nachwuchskünstler. Sie spiegeln eine Welt, die von anderen sozialen und politischen Rahmenbedingungen, von anderen religiösen Einflüssen und einer unvergleichlichen kulturellen Tradition geprägt ist. Deshalb schärft die Ausstellung „iran.com“ unseren Blick für eine fremde und oftmals unverständliche Welt und gleichzeitig für die einzigartige Geschichte unserer Partnerstadt Isfahan.

Gewiss ist auch anzumerken, dass sich seit Begründung der Städtepartnerschaft 2000 die politischen Rahmenbedingungen im Iran und damit auch in der Stadt Isfahan nachhaltig verändert haben. Sie sind nicht ohne Auswirkungen auf die partnerschaftlichen Beziehungen zwischen beiden Städten geblieben.

Um so wichtiger ist es, die begonnene kulturelle Zusammenarbeit weiter zu führen und die Kontakte zwischen Kulturschaffenden beider Städte zu festigen. Seit je her hat die Kultur das Privileg in Anspruch genommen, unbelastet von politischen Implikationen Grenzen zu überschreiten und den offenen Dialog mit anderen zu suchen. Diese Chance wollen wir nutzen, denn nur im Gespräch miteinander können wir einander verstehen. In diesem Sinne ist die Ausstellung „iran.com“ mit dem Besuch von Künstlerinnen und Künstlern aus Teheran und Isfahan ein Schritt zur Entspannung und zu einem Dialog.

Ich wünsche der Ausstellung „iran.com“ und den begleitenden Veranstaltungen viel Erfolg und eine gute Resonanz in der Öffentlichkeit.
Dieter Salomon, Oberbürgermeister
der Stadt Freiburg im Breisgau

exhibition the Kulturstiftung has laid further foundations for the relations between Germany and Iran.

‘iran.com’ reveals the many facets of the young, exciting art and culture scene of Iran, which up to now was unknown to us. Among them we find works by outstanding, internationally renowned artists in equal measure to exhibits of up-and-coming artists. They reflect a world determined by underlying social and political conditions in contrast to our own, by unfamiliar religious influences and by incomparable cultural traditions. Therefore, ‘iran.com’ refines our view of a foreign, often mysterious world and simultaneously presents to us the unique history of our partner city Isfahan.

It must certainly also be noted that since the establishment of a partnership in 2000 the political climate in Iran, and therefore in the city of Isfahan, has changed: This is not without its effect on the relationship between the two twin cities.

It is thus all the more important to continue the cultural co-operation that has been initiated, and to consolidate the contacts between those fostering these cultures in the two cities. Culture has always availed itself of the privilege of transcending boundaries without the burden of political implications and to seek out dialogues with others. We want to use this opportunity, because it is only by communication that we may understand each other. In this sense, by receiving our guest artists from Tehran and Isfahan ‘iran.com’ is a step towards this dialogue and creating a more leisurely relationship.

I fully endorse the exhibition ‘iran.com’ and its accompanying events, wishing them resounding public success.

Dieter Salomon, Mayor of the city of Freiburg
im Breisgau

Vorwort

Eine Ausnahmesituation: Rückzug der Sammlung, vorbereitet von langer Hand, flächendeckend im ganzen Haus. Alle ausgestellten Bilder werden abgehängt, geborgen im Dunkel der Depots. Jetzt sind die Ausstellungsräume frei, die Wände frisch gestrichen, die Türen weit geöffnet. Das Museum für Neue Kunst erwartet hohen Besuch. Es hat sich herausgeputzt, schön gemacht für seine Gäste, von so fern wie diesmal kamen sie noch nie. Noch nie war so viel Erwartung. Und Bangen, ob diese Begegnung stattfinden würde. Doch jetzt sind sie da, Künstler und Künstlerinnen aus Iran mit Werken, die uns ihre Geschichten erzählen, ihre Beobachtungen, Erlebnisse, Empfindungen aus einem fremden Land und Leben, in medialisierter Nachbarschaft uns nur scheinbar vertraut.

Zwar: Kunst ist immer fremd, immer jenseits von Sicherheitsgrenzen, immer unbetretenes Land. Aber diese Fremdheit, der wir nun begegnen, hat eine zusätzliche, andere Qualität. Sie ist gezeichnet vom Umgang nicht mit Konvention, sondern mit Sanktion. Und Sanktion nicht im Sinne von gesellschaftlichem Desinteresse, sondern, im Gegenteil, von fundamentalistisch-kulturpolitischer Observanz. Die Frage, welche künstlerischen Strategien diese Wächterrolle des Staates, diese oktroyierten „Gitterstrukturen“, von denen die iranische Exil-Künstlerin Parastou Forouhar spricht, zulässt, vielleicht aber auch hervorruft und notwendig macht, findet in der Ausstellung „iran.com“ ganz unterschiedliche Antworten. Indem die hier gezeigten Positionen die Zensur, die „Rote Linie“ zwangsläufig bedenken, definieren sie auch den musealen Schauplatz neu. Sie setzen unseren Vorstellungen von Kunst als frei verfügendem, selbstverantwortlichem, individuellem Ausdruck zeitgenössischer Lebenswirklichkeit eine notwendig andere Haltung entgegen: den Versuch, in einem Spannungsfeld zwischen mächtigen Traditionslinien, globalem Austausch und drohendem optischen Verschwinden eine Perspektive, einen eigenen Weg, eine Behauptung zu finden. Codewort oder Klartext: Die Alternative stellt sich vielleicht gar nicht. Und so mag auch Verhüllung eine Bedeutung haben, die jenseits aller Diskussionen um Kleidervorschriften liegt. Als Schutzmantel nämlich, aber auch als lustvolle Camouflage für höchsten künstlerischen Einsatz, für Risiko und Spiel. Autonomie jedenfalls, dieses für Westkunst so demon-

Foreword

An extraordinary situation: removal of the collection, assembled long beforehand throughout the whole building. Every exhibited image has been taken down from the walls, hidden in the shadows of the depot. Now the exhibition halls are empty, the walls freshly painted, the doors opened wide. The Museum für Neue Kunst is expecting esteemed guests. It has been cleared out and spruced up for its visitors – no-one has ever come from so far afield. Never was there so much anticipation in the air, never so much anxiety over whether this encounter would really happen. Yet here they are, artists from Iran with works that tell us their stories, their observations, experiences, emotions, from a faraway country with a foreign way of life: We are only familiar because we think we know them from television.

It is true to say that art is always unfamiliar terrain, outside the comfort zone, uncharted territory. Yet there is an additional, somewhat different quality to the unfamiliarity we are now confronted with, characterized by how it deals not with convention, but with sanctions, and not in the sense of political detachment but on the contrary, from a fundamentalist cultural and political stance. The issue here is whether this watchdog state, these imposed “grid” structures of which the Iranian artist-in-exile Parastou Forouhar speaks, accepts certain artistic strategies and even prompts them or makes them necessary. Many different answers are to be found in the exhibition ‘iran.com’. By inevitably reflecting on what the censor might do, where the “red line” might fall, they redefine the museum’s exhibition areas. They counterbalance our perception of art as an expression that is readily at hand, is responsible only to itself, is individual and life-affirming with an quintessentially different approach: The attempt to make an assertion, to find a perspective, to find one’s own path in an expanse of powerful traditional lineages, global interaction and the threat of palpable evanescence. Ciphers or straight talking: there’s probably no alternative. And in that sense veiling may be interpreted beyond debates about dress code, namely, that is a protective robe, and moreover a playful camouflage for the highest level of artistic exertion, for risk-taking and game-playing. In any case autonomy, a mark of distinction so unreservedly exploited in Western art, seems to be irrelevant. ‘iran.com’ is the most comprehensive display of current trends in Iranian art to be exhibited

strativ gebrauchte Gütesiegel, scheint sich unter diesen Voraussetzungen als irrelevant zu erweisen.

Die Ausstellung „iran.com“ ist die bisher umfangreichste Präsentation aktueller Tendenzen iranischer Kunst in einem deutschen Museum. Sie ermöglicht erstmals einen unvermittelten Einblick in das Schaffen ausschließlich von Künstlerinnen und Künstlern, die in ihrer Heimat leben, deren Werke unter dem unausweichlichen Eindruck einer Lebenswirklichkeit, die die meisten von uns nur gefiltert kennen, entstanden und entstehen.

Die Idee und erste Konzeptionsskizze zu dieser Ausstellung lieferte Dr. Nicoletta Torcelli. Als sie vor drei Jahren zu uns kam, um uns das Projekt vorzustellen, waren wir sofort überzeugt von der Notwendigkeit, den Vorschlag aufzugreifen und zu realisieren. Zum einen wegen der partnerschaftlichen Verbindungen zwischen Freiburg und Isfahan, zum anderen aber auch wegen der Chance, unsere Kenntnisse von iranischer Gegenwartskunst über die wenigen damals international bekannten Positionen hinaus zu erweitern. Spontan übernahm meine Kollegin am Museum, Isabel Herda, den Museumspart, um gemeinsam mit Nicoletta Torcelli als freier Kuratorin die Konzeption weiterzuentwickeln und zu realisieren. Zweimal reisten sie nach Iran, sammelten Informationen und Eindrücke und trafen schließlich in den Ateliers die Werkauswahl. Beiden zuallererst gilt mein Dank und meine höchste Anerkennung für ihr nie nachlassendes, umfassendes, alle Ausstellungsbereiche betreffendes Engagement, ohne das „iran.com“ nicht Wirklichkeit geworden wäre. Zu danken ist der Kulturstiftung des Bundes und dem Auswärtigen Amt, die mit einem substantiellen Beitrag die finanzielle Basis für unser Vorhaben gelegt haben, sowie Herrn Staatsminister Gernot Erler, der mit der Übernahme der Schirmherrschaft auch ein persönliches Zeichen der Wertschätzung dieses Projektes gesetzt hat.

Unser Dank geht weiterhin an das Museum of Contemporary Art in Teheran für die freundliche Unterstützung im Vorfeld und an das Museum of Contemporary Art in Isfahan für die kollegiale Zusammenarbeit sowie an die Deutsche Botschaft in Teheran für manche wichtige Information.

Und schließlich möchte ich mich bei allen Künstlerinnen und Künstlern aus Iran bedanken für ihre Bereitschaft, ihre Werke nach Freiburg zu geben. Sie sind nun für drei

in a German museum to date. For the first time it offers us a direct insight into the creations of artists who live exclusively in their native country, whose works emerged and still emerge under the inevitable influence of a reality which most of us would only recognize in filtered form.

Dr. Nicoletta Torcelli is to be credited for the ideas and initial blueprint for the exhibition. When she came to us three years ago to submit her proposal, we were immediately convinced by the necessity of seizing the idea and carrying it through; not just because Freiburg and Isfahan are twinned cities, but also because of the chance to expand our knowledge of contemporary Iranian art, not yet renowned internationally. My colleague, Isabel Herda, volunteered to handle the museum's end of the project, which meant developing the proposal in collaboration with Nicoletta Torcelli and bringing it to fruition. She traveled twice to Iran, collected facts and opinions, and last but not least, familiarized herself in the studios with the works to be selected. My thanks, first and foremost, go to them both, and my utmost appreciation of their unending and boundless commitment to all aspects of the show, without which 'iran.com' would never have become reality.

We must also thank the Kulturstiftung and the Federal Foreign Office, who, with their substantial contributions, have laid the financial foundations, and Secretary of State Gernot Erler, who, by accepting the position of patron of the exhibition, has made his mark on the caliber of this project.

Our cordial thanks also go to the Tehran Museum of Contemporary Art for its friendly support in the run-up, to our colleagues at the Isfahan Museum of Contemporary Art for their pleasant collaboration and the German embassy in Tehran for its advice.

Finally, I would like to give thanks to all of the Iranian artists for allowing Freiburg to exhibit their work. These are now our esteemed guests for the next three months, and I am convinced they will make an immense impact on how we see things. Then, after the exhibition, perhaps they will "rise up into the heavens" and disappear "from all view", just like the 'black colt' in the Iranian fairytale of the same name. And we, like the Sultan and his court, would gaze out after the colt long afterwards and not know "what on earth has happened". And that, I think, is the best thing art can do to someone.

Jochen Ludwig, Director of the Museum für Neue Kunst

Monate unsere willkommenen Gäste. Und werden, davon bin ich überzeugt, in unserer Wahrnehmung Wunder tun. Und dann, nach Ende der Ausstellung, werden sie vielleicht, wie das schwarze Füllen in dem gleichnamigen iranischen Märchen, sich „hinauf in den Himmelsraum“ schwingen und „vor aller Augen“ verschwinden. Und wir werden, wie der Sultan und sein Hofstaat, lange hinterherschauen und „weder aus noch ein“ wissen. Und das ist, finde ich, das Beste, was einem mit Kunst passieren kann.

Jochen Ludwig, Direktor des Museums für Neue Kunst

Ich war vor Freude und Bewunderung wie gebannt, als ich die Arbeiten von Ahmad Morshedloo besichtigte. Die Bilder waren überwältigend. Sehr modern, auf drastische Weise realistisch, und, das Wort kann ich hier wirklich benutzen: fantastisch.

Morshedloos Gemälde sind großformatig, und in seinen Arbeiten ist ihm die Darstellung der tiefen Gefühle dieses so harten Lebens sehr überzeugend gelungen, ohne dass man in Selbstmitleid verfällt; dies so präsentiert zu sehen, berührt einen sehr. Es wurden nur ungefähr acht bis neun Bilder in der Ausstellung gezeigt, aber ihre Eindringlichkeit kam 1000 Bildern gleich. Diese Bilder waren so anders und neu. Es freut mich zutiefst, dass diese jungen Künstler so gut arbeiten. Sie können sich darauf verlassen, dass ich alle zukünftigen Ausstellungen Morshedloos besuchen werde, und ich glaube er hat eine große Zukunft vor sich. Syma Sayyah, Teheran

Die Zeichnungen zeigen Figuren nackter Menschen. Ihre Nacktheit stellt ihre Losgelöstheit von der Welt dar. Manchmal sieht man zum Beispiel nackte Kinder auf der Straße, für die Nacktsein nichts bedeutet, da sie nicht wirklich in dieser Welt leben. Auf einem anderen Bild sieht man einen Mann und eine Frau. Dieses Bild verweist auf den Zusammenhalt und die Solidarität in der iranischen Gesellschaft.

All diese Bilder stellen die Emotionen und inneren Gefühle des Malers gegenüber Menschen dar.

Assar Art Gallery, Teheran

I was pleasantly surprised and full of admiration when I went to see Ahmad Morshedloo's works. The paintings were awesome. Most modern, drastically real and yes, I can even use the word fantastic.

Morshedloo's canvases were large and in his works I could see such beautifully portrayed deep emotion of the nasty life we live without feeling sorry; just presenting it is so touching. There were about eight or nine paintings in the exhibition, but they were worth a thousand. These works were so refreshing and so new. It delights my heart to see these young artists working so well. You can bet that I will be going to all Mr. Morshedloo's future exhibitions, and I see a great future for him. Syma Sayyah, Tehran

The drawings are figures of naked human beings. Their nakedness represents their detachment from this world. Sometimes we see some naked children on the street, for instance, for whom nakedness is not an issue as they don't live in this world really.

There is a man and a woman in another painting. This painting signifies union and solidarity in Iranian society.

All these paintings portray the emotions and inner feelings of the painter towards human figures.

Assar Art Gallery, Tehran

Ahmad Morshedloo

born in 1973 in Mashhad
lives and works in Tehran
teaches drawing and painting in several art institutions in Tehran

1994 graduated from Industrial School of Tehran

1999 B. A. in painting, Azad University, Tehran

2001 M.A. in painting, Art University, Tehran

Exhibitions/Projects

2005 Tarahan-e Azad Gallery, Tehran solo

2004 Iranian Artists' Forum, Tehran solo

2003 Aria Gallery, Tehran solo

2002 Assar Art Gallery, Tehran solo

2001 Tarahan-e Azad Gallery, Tehran solo

Participation in more than 60 national and international group exhibitions in Iran among others in Isfahan, Sanandaj, Mashhad and Zanjan and in countries such as Armenia, Japan and France.

Ahmad Morshedloo has been a member of The Iranian Painter's Society and of 30+ Group.

www.assarartgallery.com







Mahmoud Bakhshi-Moakhar
Bita Fayyazi
Shahab Fotouhi / Neda Razavipour
Barbad Golshiri
Ramin Haerizadeh
Rokni Haerizadeh
Khosrow Hassanzadeh
Minoo Iranpour
Simin Keramati
Afshan Ketabchi
Majid Koorang Beheshti
Akbar Mikhak
Mandana Moghaddam
Ahmad Morshedloo
Farhad Moshiri / Shirin Aliabadi

محمود بخشی مؤخر

بی‌تا فیاضی

شهاب فتوحی / ندا رضوی پور

باربد گلشیری

رامین حائری زاده

رکنی حائری زاده

خسرو حسن زاده

مینو ایرانی‌پور

سیمین کرامتی

افشان کتابچی

مجید کورنگ بهشتی

اکبر میخک

ماندانا مقدم

احمد مرشد‌لو

فرهاد مشیری / شیرین علی‌آبادی