



# خوابیدن در خیابان

بابک روشنی نژاد



عنوان و نام پدیدآور: خوابیدن در خیابان/ بابک روشنی نژاد.  
مشخصات نشر: تهران: چاپ و نشر نظر، ۱۳۸۹.  
مشخصات ظاهری: ۱۵۶ ص.: مصور.  
شابک: ۰-۱۵-۱۵۲-۶۰۰-۹۷۸  
وضعیت فهرست نویسی: فیپا  
یادداشت: نمایه.  
موضوع: هنر - فلسفه - مسائل متفرقه  
رده بندی کنگره: ۱۳۸۹ ۹ خ ۹/۷۰ NV  
رده بندی دیویی: ۷۰۱/۱۱  
شماره کتابشناسی ملی: ۱۹۹۹۴۲۱



© مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر

ایران شهر جنوبی، کوچه شریف، شماره ۲

تلفن: ۸۸۸۴۳۲۹۴-۸۸۲۸۹۰۳

[www.nazarpub.com](http://www.nazarpub.com)

[info@nazarpub.com](mailto:info@nazarpub.com)

## خوابیدن در خیابان

بابک روشنی نژاد

طراح جلد: آرمین مهدوی

صفحه آرا: حبیب ایلون

پیش از چاپ: سعید کاوندی

مدیر تولید: مهدی ابراهیم

امور آماده سازی و انتشار: مؤسسه چاپ و نشر نظر

تیراژ: ۱۲۰۰ جلد

چاپ نخست: تهران ۱۳۸۹

شابک: ۰-۱۵-۱۵۲-۶۰۰-۹۷۸

پیش از چاپ و چاپ: چاپ و نشر نظر

تمام حقوق برای ناشر محفوظ است.

کتابی که پیش رو دارید شامل مجموعه ای از قطعات و یک رساله است. فصل اول که قطعه ها را در بر دارد گرد این گمان به هم آمده است که فرهنگ و افق دانایی نقش و اثری تعیین کننده بر یکدیگر دارند و این موضوع به هریک از آن ها ابعادی نابهنگام می بخشد. آنچه در قطعات آورده ام بنا بر یک جنبه ی شکلی موجود در جهان تجربه کرده ی هرروزه، مجال شکل گیری یافته است؛ تجربه ی بودن در خیابان. که صورت های گوناگونی از نابهنگامی را در خود دارد و بز ن گاه درخورو شایان توجهی است از ربط و پیوند و گاه تخصیص دانایی و فرهنگ. خیابان همچون موزه ای از عقاید تجسدیافته و پهنه ای برای پیکار عناصر معارض تمدن با فرهنگ است و در خود جلوه های گوناگونی از امر تراژیک را نشان می دهد.

بابک روشنی نژاد

### **Sleeping In the Street**

*Excerpts from aphorisms and essays 2009-10*

This book includes a compilation of aphorisms and an essay. The first chapter, the aphorisms, assumes that culture and knowledge have a deciding impact on one another, which is something that bestows untimely aspects upon the two. It is a formative aspect in this day-to-day experienced world of ours that allows what I have said in the aphorisms to materialize; the experience of being in the street; that has a variety of forms of untimeliness in it and represents a fitting and remarkable crossroads of link and bond and at times the animosity that exists between knowledge and culture. The street is like a museum of materialized opinions and a theatre of battle of the conflicting elements of civilization and culture that exhibits various embodiments of tragedy.

Babak Roshaninejad