




نگار فرجیانی
Negar Farajiani

یزد • ۱۳۵۶
Yazd • 1977

لیسانس گرافیک، دانشگاه هنر، تهران • ۱۳۷۹
دیپلم نقاشی، هنرستان تجسمی، یزد • ۱۳۷۴
۲ نمایشگاه انفرادی، گالری اثر • ۱۳۸۳ و ۱۳۸۱
۱۰ نمایشگاه گروهی • ۱۳۷۴-۱۳۸۵

B.A. in Graphic Design, Art University, Tehran • 2000
Painting Diploma, School of Fine Arts, Yazd • 1995
2 Solo Exhibitions-Assar art gallery • 2002&2004
10 Group Exhibitions • 1995-2006



Negar Farajiani's paintings suggest some sort of rational growth concerning the perception of absurd painting in Iran. She does not intend to present an exotic feel or makeup in her paintings. In fact, she brings her perplexity to order by using colors, and willingly or unwillingly, the spectator connects to these colors in such an accepted order. The peace that is realized at this point is born from a kind of ambiguous chaos that invites the viewers of this delivery, too, to tranquility. In other words, in connecting to her artwork, like the seats of a concert hall that are taken gradually, the mind of the spectator begins to rest peacefully due to some kind of harmony that exists between various bits and pieces. Not laying emphasis on any of the mentioned materials implies the painter's free mind in achieving a sound arrangement whilst taming and cooling down her intellectual tensions by means of any kind of technical or visual knack. The energy of nature and intellect reach the highest point in Negar Farajiani's images and this is what exactly happens, willingly or unwillingly, in the mind of the spectator as well, making their fantasies sway in the gentle breeze that blows out from a wild and unruly nature.

نقاشی های نگار فرجیانی نوعی رشد منطقی از تصور نقاشی انتزاعی در ایران پیش رو می نهد. او در کارهایش قصد ارائه فضا یا ساختاری اگزوتیک را ندارد و در واقع آشفتنگی هایش را در رنگ هایی به نظم می کشد که مخاطب آهسته آهسته و خواه ناخواه در این نظم پذیرفته شده بدان می پیوندد. در این میان آرامشی که به ارمان می آید از نوعی اغتشاش مبهم تولد یافته است که بینندگان این زایمان را نیز به آرامش فرا می خواند. به عبارتی ذهن بیننده در برقراری ارتباط با آثار، مثل صدلی های یک تالار کنسرت که آرام آرام پر می شوند، در نهایت بر نوعی هم سازی بین مواد مختلف آرام می گیرد. موادی که عدم تاکید بر نوع خاصی از آنها مبین ذهن آزاد یا آزادی ذهن وی در رسیدن به ساختاری سالم و در عین حال از سویی دیگر آرام و رام کردن تنش های ذهنی اش با هر گونه تمهید تکنیکی و بصری است. در تصاویر نگار فرجیانی انرژی طبیعت و ذهن به تعالی می رسند و این در تصور مخاطب نیز خواه ناخواه رخ می نماید و در مقابل نقاشی ها دامن تصوراتش در نسیمی آرام که از طبیعتی معشوش و وحشی تراویده است به رقص درمی آید.

All rights reserved

No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.

Printed in 1500 copies in May, 2007

Art Director & Photography: Iman Safaei

Slides: Majeed Panaheejoo - www.majidpanahi.com

Text: Vahid Sharifian

English translation: Maryam Majd



Mix media on cardboard & colage
33 x 69 cm



Mix media on cardboard & colage
33 x 69 cm

Mix media on photo paper & collage
21 x 30 cm





Mix media on cardboard & collage
29 x 25 cm

29 x 25 cm
Mix media on cardboard & collage





Mix media on photo paper & colage
21 x 30 cm



Mix media on photo paper & colage
21 x 30 cm

40 x 40 cm
Mix media on plywood

