

بیژن نعمتی شریف

Bijan
Nemati
Sharif

نگارخانه اثر
Assar
Art
Gallery

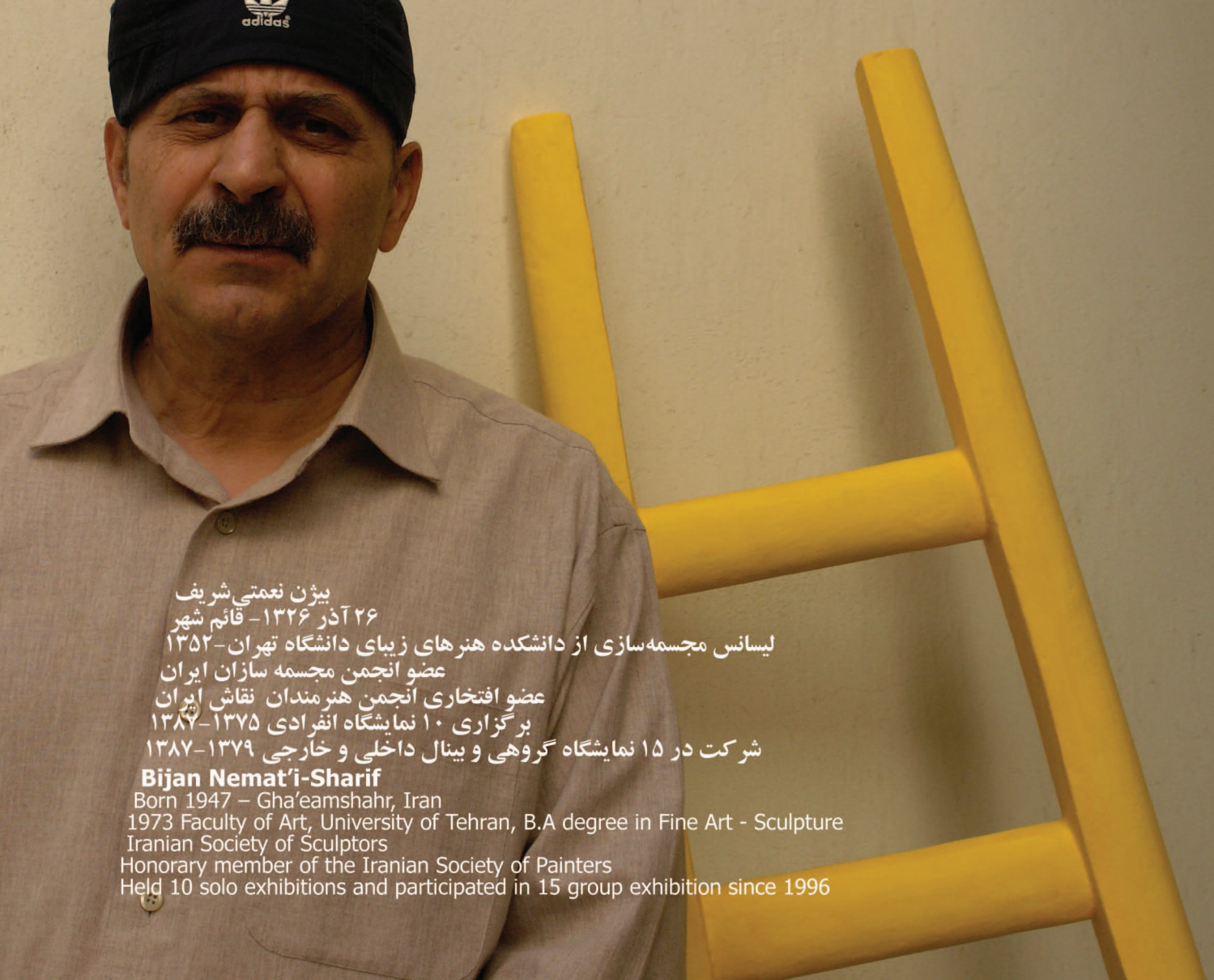
تهران- کریم خان زند
خیابان ایرانشهر
کوی برفروشان- شماره ۱۶

کد پستی: ۱۵۸۳۶
تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۹
فکس: ۸۸۳۴۳۹۴۷

No. 16, Barforoushan Alley,
Iranshahr St.,
Karimkhan Zand,

15836 Tehran-Iran
Phone: (+98 21) 88 32 66 89
Fax: (+98 21) 88 34 39 47

www.assarartgallery.com



بیژن نعمتی شریف
۱۳۲۶ آذر - قائم شهر

لیسانس مجسمه سازی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران - ۱۳۵۲

عضو انجمن مجسمه سازان ایران

عضو افتخاری انجمن هنرمندان نقاش ایران

برگزاری ۱۰ نمایشگاه انفرادی ۱۳۷۵ - ۱۳۸۷

شرکت در ۱۵ نمایشگاه گروهی و بینال داخلی و خارجی ۱۳۷۹ - ۱۳۸۷

Bijan Nemat'i-Sharif

Born 1947 - Gha'eamsahr, Iran

1973 Faculty of Art, University of Tehran, B.A degree in Fine Art - Sculpture

Iranian Society of Sculptors

Honorary member of the Iranian Society of Painters

Held 10 solo exhibitions and participated in 15 group exhibition since 1996



MDF, condensed foam,
particle board, fabric,
wood glue, whiting, wood, oil
37x98x13 cm

Bright colors, simplified forms and familiar childhood shapes in the sculptures of Bijan Nemati-Sharif's recall the multicolored world of children, sweet dreams or the realm of animation. However, associating these works in this manner seems a superficial and hastily achieved interpretation. The juxtaposition of such seemingly irrelevant elements creates associations far beyond playfulness and invokes an unpleasant and uncomfortable feeling. The frightening and surreal characteristics of these figures combined with their joyful and luminous qualities is uniquely menacing: disjointed legs and body parts in curious juxtapositions, dismantled dolls, exaggerated scales and sharp contrasts.

In conceiving and realizing these sculptures, intention has consciously targeted the art world; they openly claim their place in the art world as sculptures and even paintings however despite their obvious similarities, they are not dolls, puppets or toys. They possess a unique, alien and remote character which renders them with sophistication and solidly places them in the category of art. Achieving and maintaining this position using such correlations between manifestations of popular amusement is far from easy.

The significance of Nemati-Sharif's work is to make possible sculpture-making. His academic background in the field has not bound him to certain rules and ideas and he is not intimidated by the current interdiction of the discipline. He does not find sculpture making to be a difficult and unattainable feat and is not concerned about the future of his sculptures for his odd creations open up their own way and find their own place.

رنگ های تند، اشکال ساده شده و نقشمایه های آشنای کودکی در مجسمه های بیژن نعمتی شریف نیروی الزام آوری تولید می کنند که این آثار را متعلق به دنیای رنگارنگ کودکان، رویاهای شیرین یا عوالم انیمیشن بدانیم. اما نسبت دادن این آثار به دنیای کودکان به نظر برداشتی سطحی و عجولانه می رسد، هم نشینی چنین عناصری که به ظاهر کاملاً بی ربط اند نیروی تداعی گری به مراتب مهیب تر از عوالم سرخوشانه و معصومانه کودکی دارد. خصلت وهم آلود و سوررئال این پیکرها با تمام شادی و درخشندگی شان غریب و تهدید کننده هم هست: پاها و دیگر اعضای بریده در جایگیری های مختلف، عروسک های قطعه قطعه شده، ابعاد اغراق آمیز و تضادهای شدید.

در تجسم و اجرای این آثار و تبدیل آنها به مجسمه، نیرویی کاملاً آگاهانه دنیای هنر را نشانه گرفته است. این پیکرها با قدرت و سماجت بسیار بر مجسمه بودن خود، حتی نقاشی بودن خود و تعلق شان به عالم هنر پای می فشارند. با همه ی شباهت های ظاهری، آنها از جنس عروسک های نمایش، مجسمه پارک های کودکان یا اسباب بازی ها نیستند. شخصیت یگانه، بیگانه و دور از دسترسی دارند که فحیم شان می سازد و با قدرت در طبقه هنر قرارشان می دهد؛ حفظ این جایگاه با این همه نزدیکی ظاهری به مظاهر شادی عامیانه آسان نیست.

روی هم رفته، جذابیت کار نعمتی شریف امکان پذیر کردن امر مجسمه سازی است. تحصیلات آکادمیک او در این زمینه برایش محدودیت تکنیکی و اندیشگی ایجاد نکرده و محجوری این شاخه او را نمی ترساند. او مجسمه سازی را دشوار و دور از دسترس نمی یابد، در بند جایگاه مجسمه هایش نیست و ساخته های غریبش، لجوجانه جای خود را می یابند.

All rights reserved

No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of **Assar Art Gallery**.

Printed in June, 2009

Art Director & Graphic Designer: **Iman Safaei**

Text & English translation: **Helia Darabi**

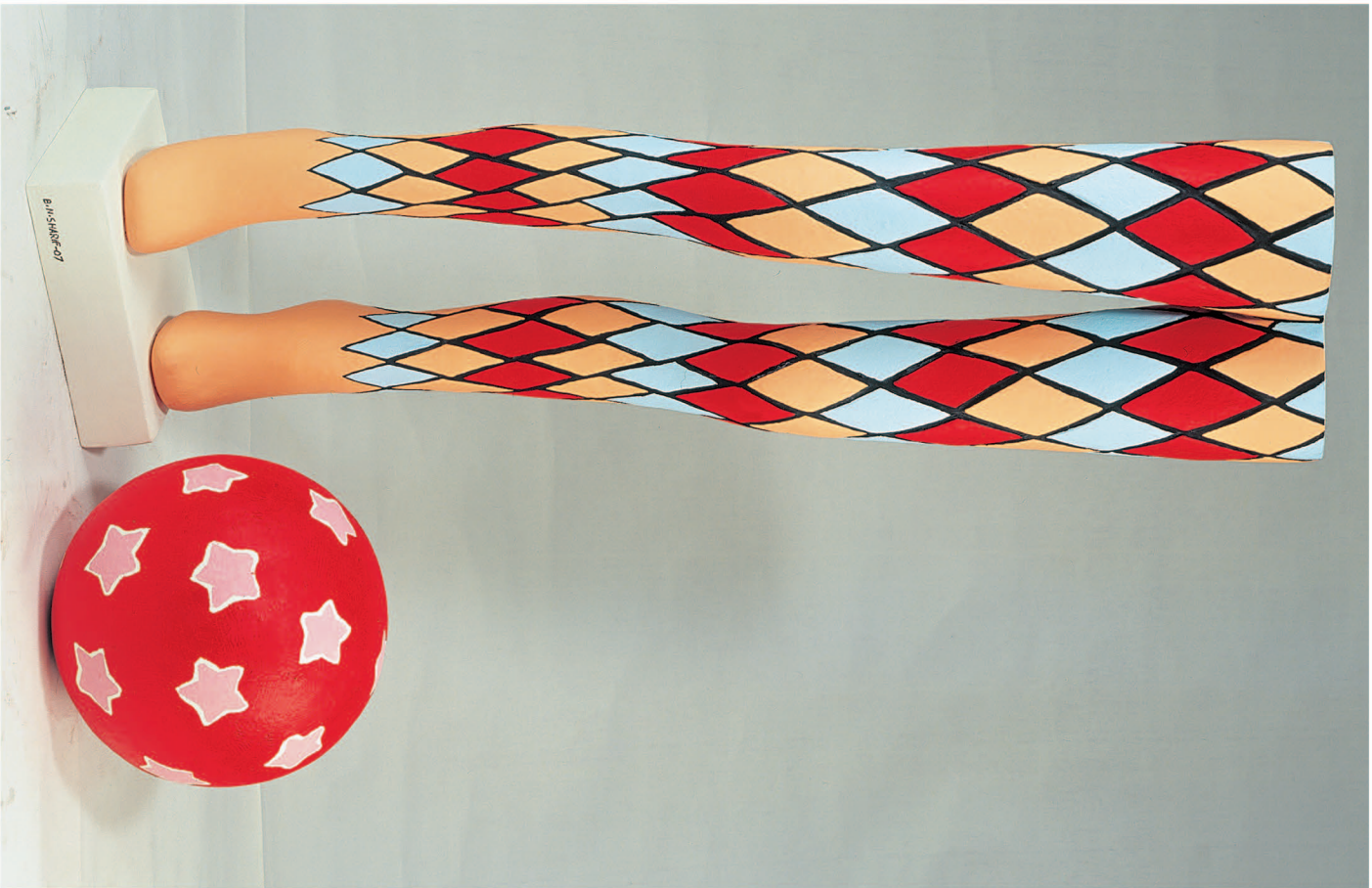
MDF, Condensed foam,
Particle Board, Fabric,
Wood Glue, Whiting, Oil
51x53x25 cm



Condensed foam,
particle board, fabric,
wood glue, whiting,
wire, rebar, oil
53x69x56 cm



MDF,
Condensed foam,
Particle Board,
Fabric,
Wood Glue,
Whiting,
Plastic Pipe, Oil
25x120 cm



MDF,
condensed foam,
particle board,
fabric,
wood glue,
whiting,
papier mache,
oil
118x65x55 cm



MDF, condensed foam,
particle board,
fabric, wood glue,
whiting, wire, oil
150x80x50 cm

MDF, condensed foam,
particle board, fabric,
wood glue, whiting,
papier mache, oil
85x28x23 cm



MDF, condensed foam,
particle board, fabric,
wood glue, whiting,
papier mache, oil
85x85x80 cm



MDF, condensed foam,
particle board, fabric,
wood glue, whiting,
wood, oil
110x80x55 cm



MDF, condensed foam,
particle board, fabric,
wood glue, whiting,
wire, papier mache, oil
116x38x38 cm



MDF, condensed foam,
particle board,
fabric, wood glue,
whiting, rebar, oil
150x100x90 cm