

أحمد مرشدلو

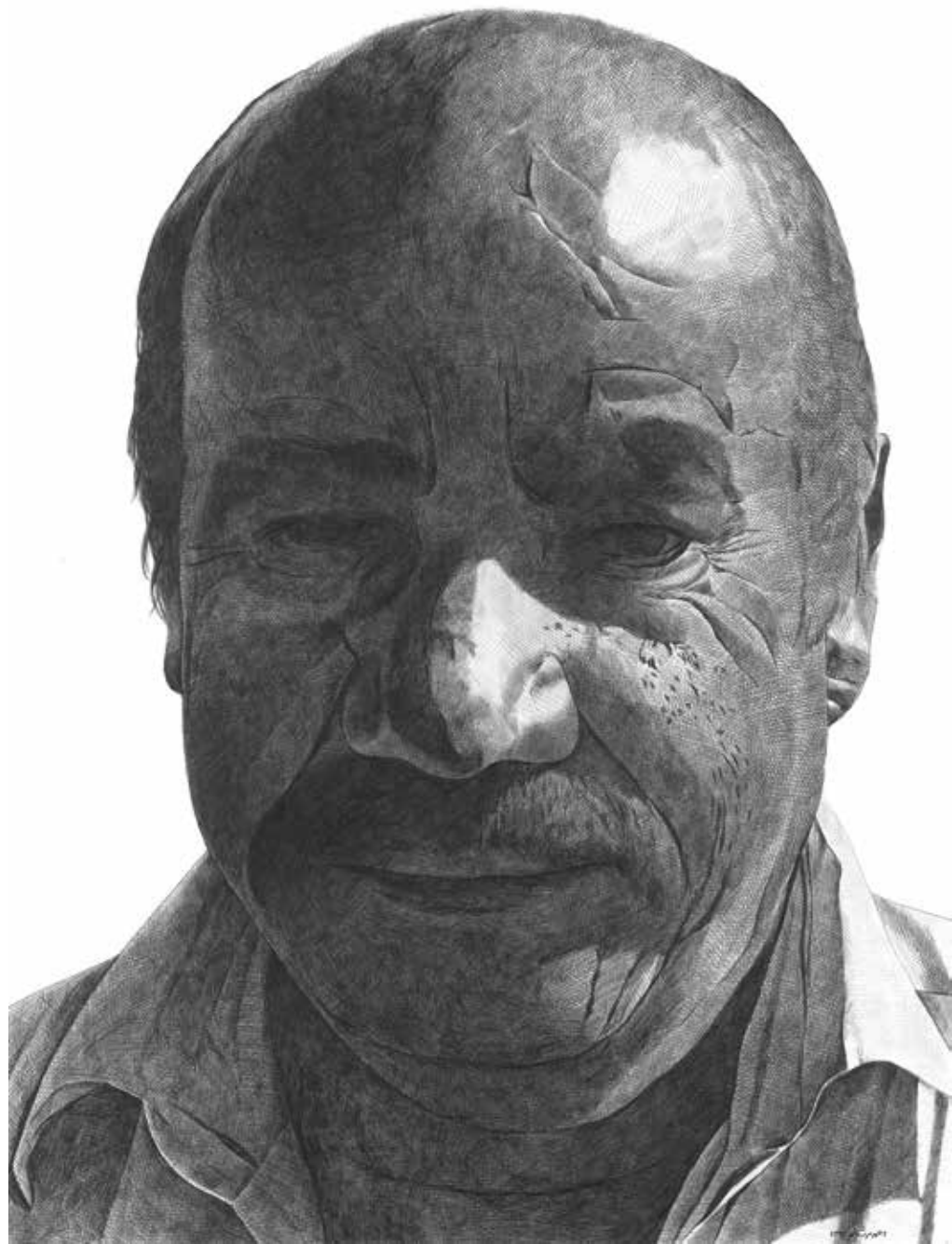
AHMAD MORSHEDLOO



“فضای منفی”
“NEGATIVE SPACE”

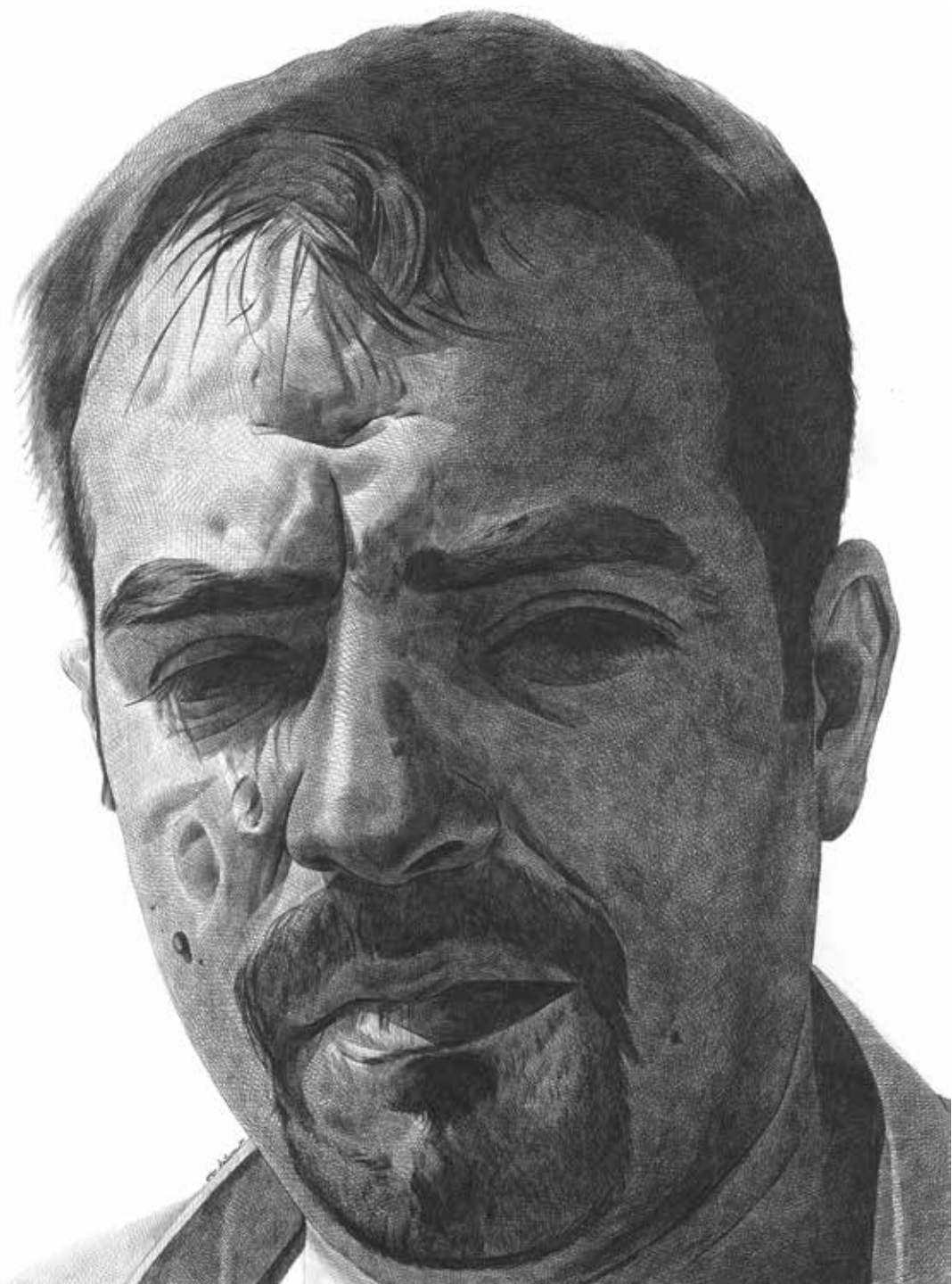


بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۱
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 120x90 cm, 2012

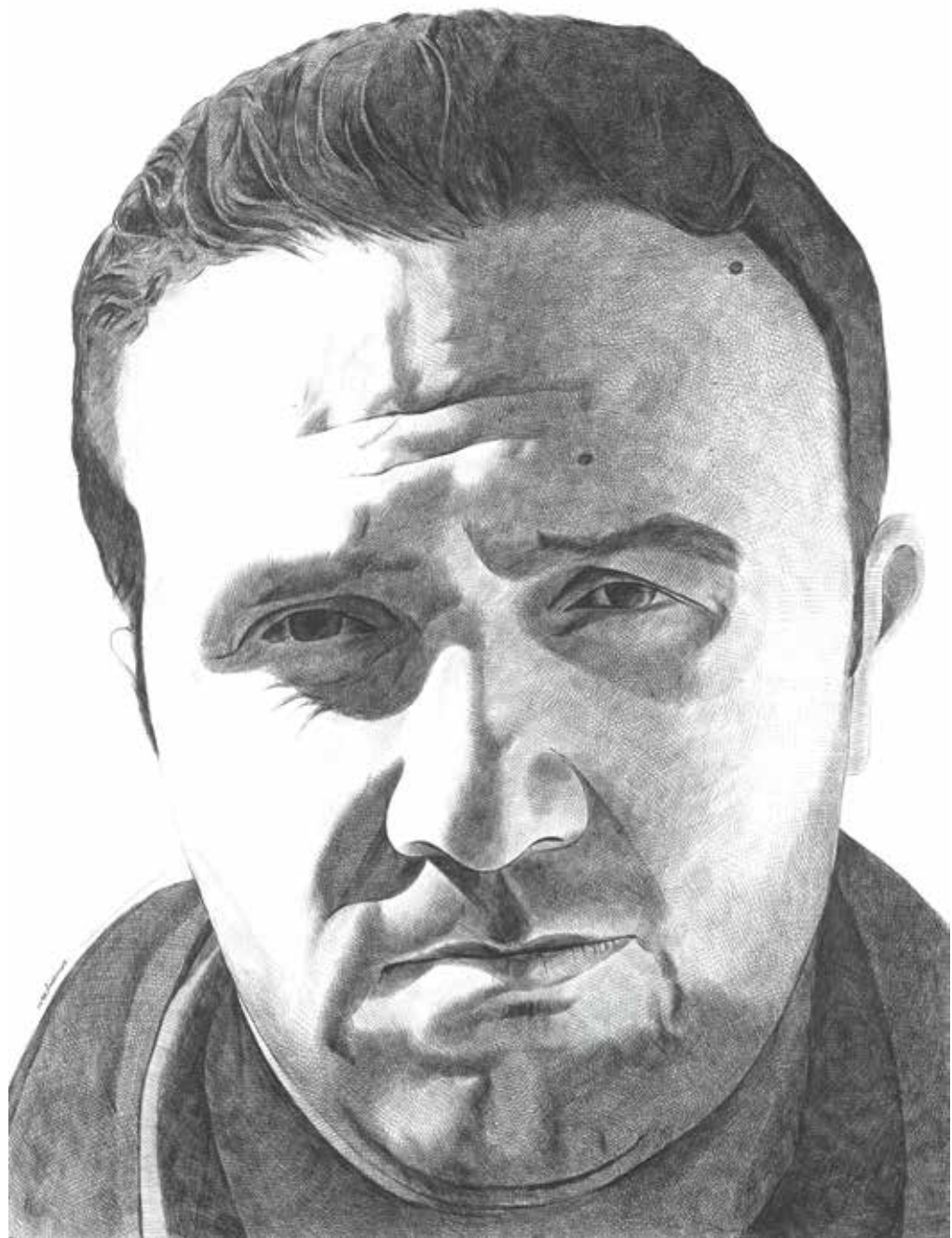


بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۱
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 120x90 cm, 2012

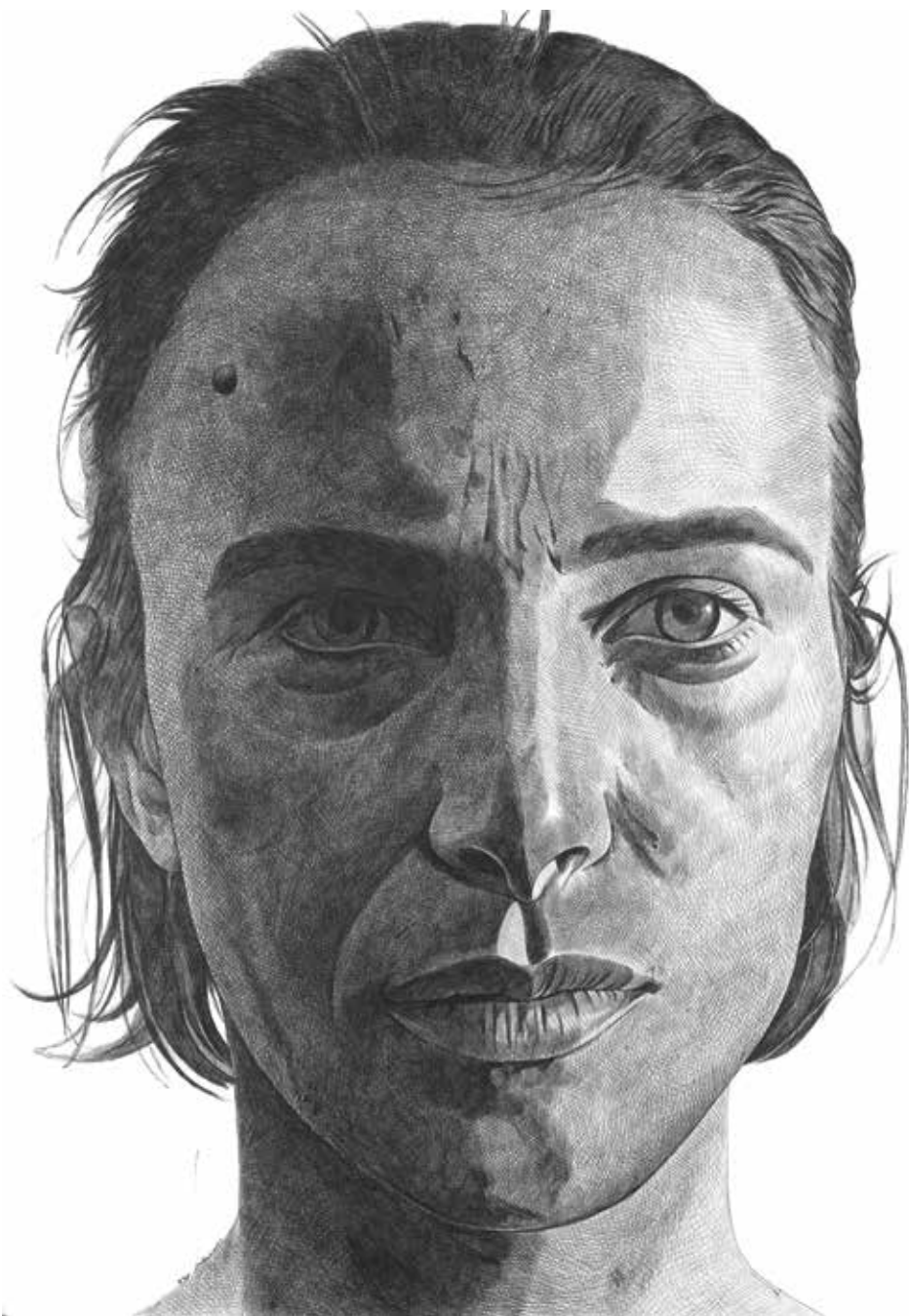




بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۲
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 120x90 cm, 2013



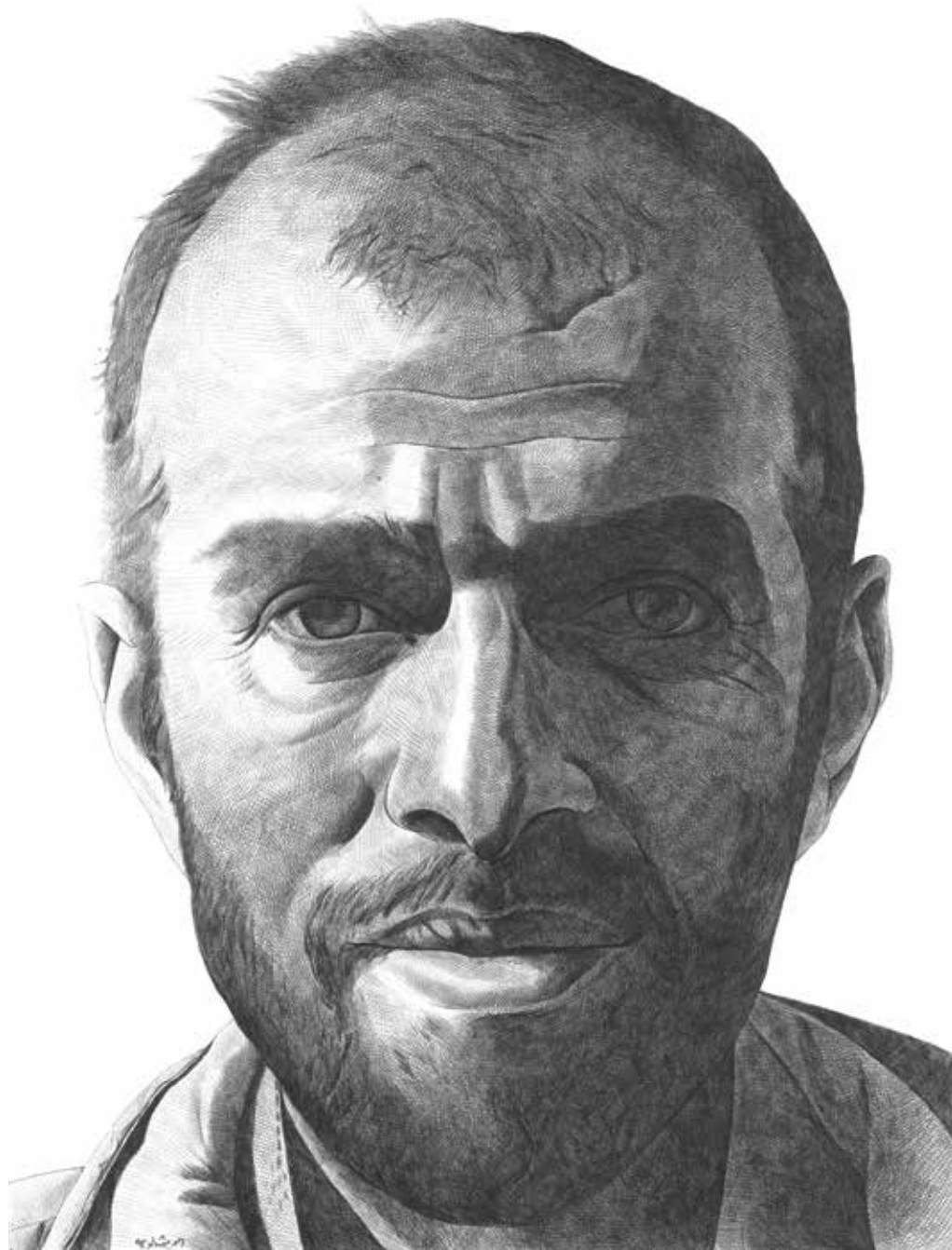
بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۲
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 120x90 cm, 2013



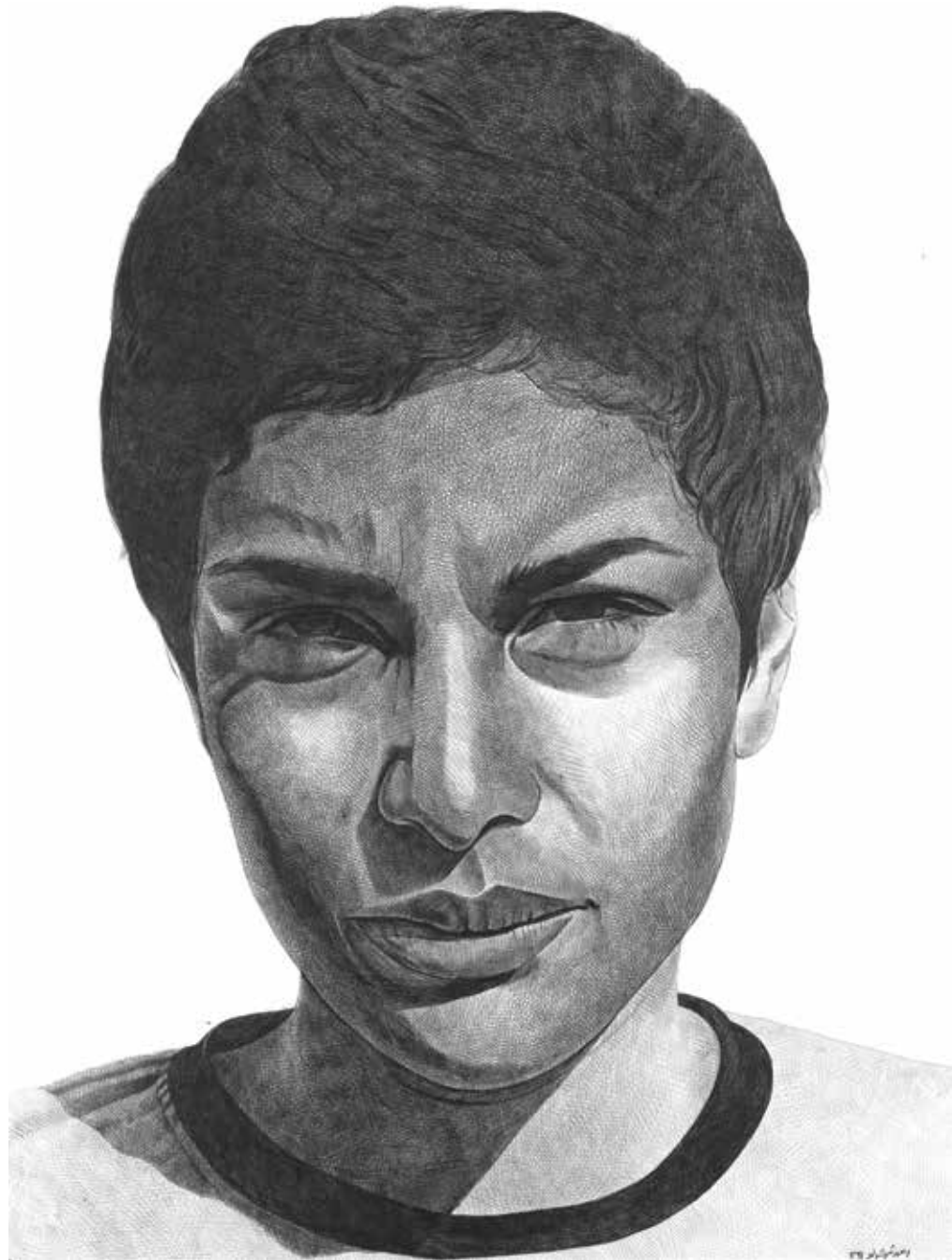
بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۹۰×۱۲۰ سانتی متر، ۱۳۸۹
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 90x120 cm, 2010



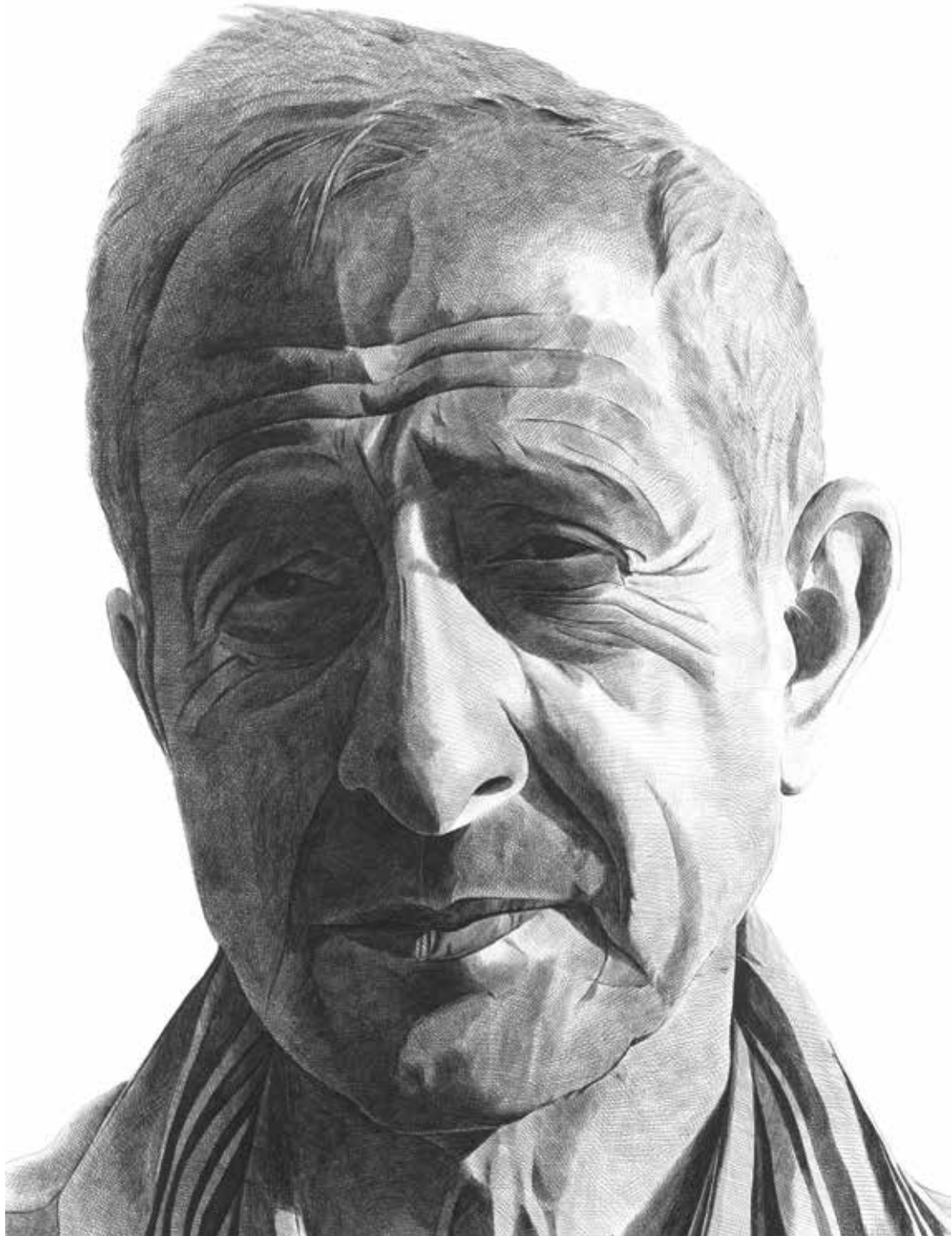
بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۲
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 120x90 cm, 2013



بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۱
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 120x90 cm, 2012



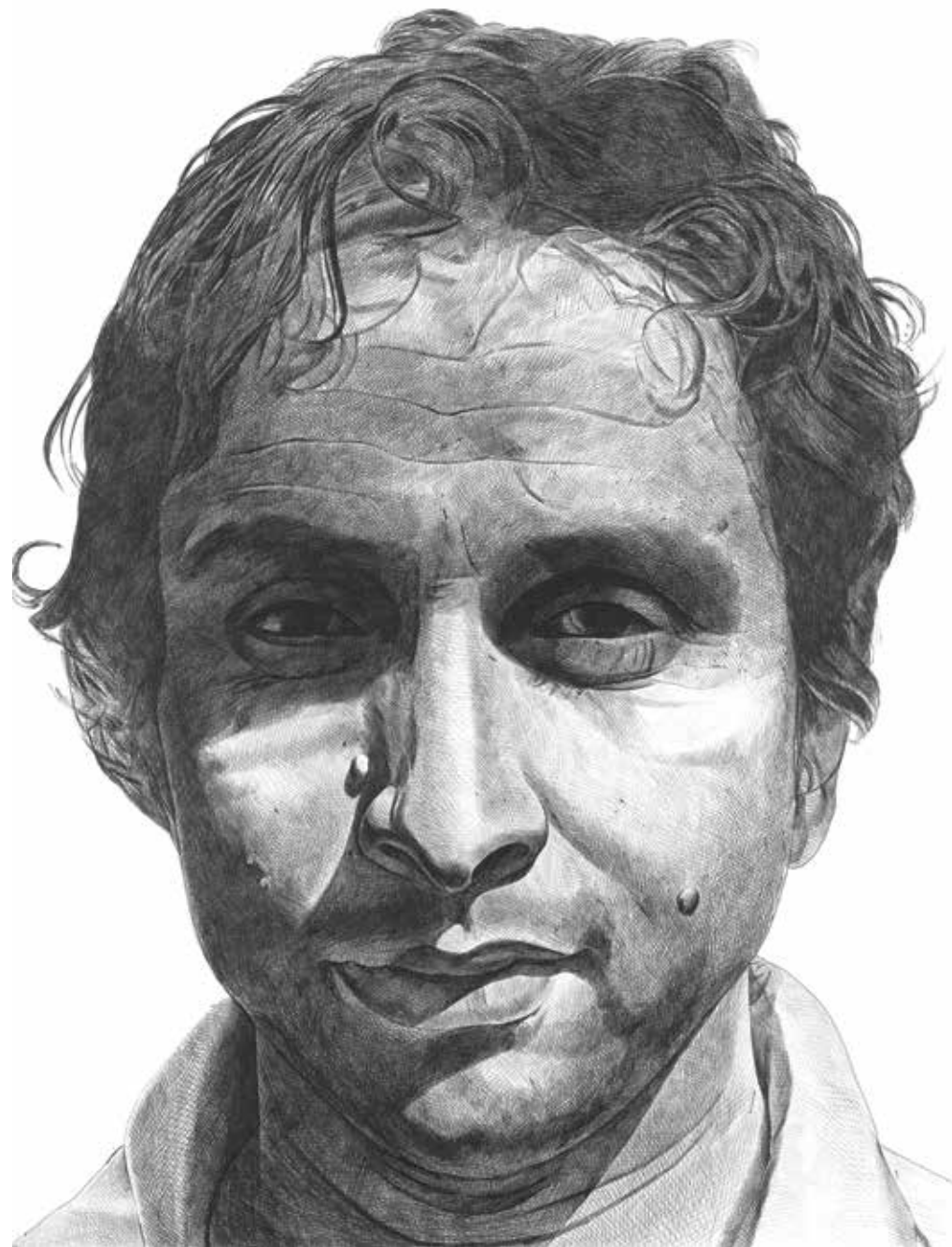
بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۱
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 120x90 cm, 2012



بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۲
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 120x90 cm, 2013



بدون عنوان از مجموعه فضای منفی، خودکار روی مقوا، ۱۲۰×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۱
Untitled from the Negative Space series, pen on cardboard, 120x90 cm, 2012



نگهی به خویشن گُن

تردیدی نیست که دوازده چهره‌ای که به عنوان آخرین آثار احمد مرشدلو در اینجا به صورت یک مجموعه به نمایش گذاشته شده‌اند را باید ابتدا در تداوم با روند فعالیت نقاشانه‌ی وی در یک دهه‌ی اخیر مورد توجه قرار داد و آنگاه در گسست. در این مجموعه نیز مانند سایر کارهایی که از او در ده سال اخیر به نمایش در آمدند طرف نگاه ما فرد است و نه جمع؛ در اینجا نیز گذر روزگار را بر چهره‌ها به روشنی می‌توان شناسایی کرد و در اینجا نیز - هر چند با تأکیدی بیش از پیش - فرد ترسیم شده حامل تاریخ و احساسی است که با ضرب قلم نقاش تصویر شده‌اند. با این همه، در این مجموعه نه دیگر خبری از خود به خواب‌زدگانی است که گویا مرگ را بر زندگی ترجیح می‌دهند و نه چهره‌های مملو از شرم جوانانی که با جته‌هایی نحیف، ناتوانی خویش را در رویارویی با جهان پیرامونشان فریاد می‌زنند. نه با جماعتی غریبه با خود و یکدیگر سر و کار داریم که بی‌حرکت، آینده‌ی تاریک و محتوم خویش را انتظار می‌کشند، نه از حیوانات سربریده اثری هست و نه از زنان و مردانی که ابدان نامتناسب شان فقط یکی از نشانه‌های فقدان تلاش برای معنادهی به زندگی روزمره‌شان است.

اگر نبود آن تک‌چهره‌ی زنی که تأملش در خویشن را نه در زخم‌هایی که گذر زمان بر چهره‌اش به جا گذاشته است بلکه در نگاهی همزمان به گذشته و حال و آینده جستجو می‌کند، ممکن بود به عنوان بیننده، این مجموعه را در تداوم تک‌نگاری‌هایی بدانییم حاصل روایت نقاش از زمانه‌اش. تک‌نگاری‌هایی که مرشدلو در بازتاب دادن آنها معمولاً اغراقی چنان موفقیت‌آمیز دارد که مشکل بتوان فقط در مقام بیننده‌ی بی‌طرف آثارش باقی ماند و به دعوت نقاش برای جستجوی شباهت‌ها در سرنوشت مشترک بیننده و اثر نیندیشید. اما همان تک‌چهره، به سان تلنگری به ما یاد آور می‌شود که اینجا دیگر نه با تک‌نگاری نقاش بلکه با اتوبیوگرافی یا همان زندگی‌نامه‌ی خودنوشت یکایک چهره‌ها روبرو هستیم. اینجا ما با افرادی سر و کار داریم که گویی برای اولین بار جرأت و جسارت نگاه کردن به خویش را یافته‌اند.

اولین نتیجه‌ی حذف نقاش در رابطه‌ی میان بیننده و اثر، بازیابی نقاشی است به عنوان هنری اصیل. هنری که از جمله به واسطه‌ی همین دوازده اثر می‌توان پی برد که در کشور ما هنوز و برخلاف روند هنرهای تجسمی در جهان غرب که نقاشی جایز را به رقبایی همچون ویدئو آرت و چیدمان و سایر خطابه‌های بصری داده‌است، حرفی برای گفتن دارد و کاری برای انجام دادن. کاری که کمترین آن ارائه‌ی تصویری است از سر زدن هرچند نه آسان فردیت در جامعه‌ای که با این مفهوم سر سازگاری ندارد.

و در همین اولین نگاه به خود، آنچه جلب نظر می‌کند نه وجه تشابه آن‌ها که وجه انفرادی‌شان است. یکی با نیشخندی به خود می‌نگرد که بیشتر از تعجب حکایت دارد تا از خرسندی و دیگری با پرسشگری از اینکه چرا پیش از این نگاهی به خویش نینداختی؟ در این میان نگاه دوگانه‌ی مردی را می‌یابیم که گویا هنوز بیشتر به از خود گذشتگی عادت دارد تا توجه به خود؛ و زنی که چنان با اطمینان به خود می‌نگرد، گویی خود را همانگونه یافته که تصورش را می‌کرد.

اینک به نظر می‌رسد که دیگر احمد مرشدلو به آن دخترک کوچک که با چشمانی جستجوگر و زنده، گاه و بیگاه سر و کلاهش در میان جمعیت به خواب رفته پیدا می‌شد تا بر وجود اندک شرری و بودن خاکستر گرمی جایی شهادت دهد و نقاش را از اتهام بدبینی و تلخ‌نگاری برهاند نیازی نیست. هر امیدی هست در همین بازیابی فردیت و هستی‌پذیری در نظام‌های دلالت فرهنگ و اجتماع و تاریخ است. در همین جرأت و جسارت نگاه کردن به خویش. حتی اگر آنچه بر ما گذشت را آئینه هم به خواب ندیده باشد.

مراد تقفی - بهار ۹۳

Take a Look at Yourself

The twelve exhibited portraits from Ahmad Morshedloo's latest series, without doubt, should be first considered as furtherance to his artistic pursuit throughout the past decade and then as a diversion. In this series, as in all his other works exhibited in the past ten years, he has portrayed individuals and not masses. In these works, once more, the effects of time are clearly seen on the faces, and again, with his painterly skills, the artist has portrayed the history and emotion each individual carries, but with a more accentuated tone this time. Nevertheless, one can neither see any of the figures who pretended to be asleep as if they preferred death over life in his latest series, nor the members of the younger generation who screamed their incapability to face the world around them with their frail bodies and ashamed faces. We no longer see a still crowd feeling alienated from itself and others while awaiting its dark and doomed future nor there is any sign of the beheaded cattle, or men and women whose disproportionate figures would be only one sign of their apathy to add meaning to their daily routine.

If it was not because of the woman whose search within herself is noticed by her concurrent gaze into the past, present and future and not just the scars on her face indicating the passage of time, we could consider the current series in continuation of the portraits the artist had created in the past to narrate his era; the ones he generally depicts in such a successful exaggerated manner that viewers find it very difficult to remain unbiased and not tempted to accept artist's invitation to look for similarities between the fate they share with the artwork. But it is that very one portrait that acts as a fillip and reminds us we no longer deal with just some portraits painted by an artist, but autobiographies of several individuals we see their faces. In this exhibition, we see individuals who seem to have found courage for the first time to look within themselves.

The first consequence of eliminating the painter from the viewer/artwork correlation is reviving painting as a genuine form of art. And these twelve paintings prove clearly that this form of art still functions in our country and has its own say unlike in the Western world where it has been substituted with rivals such as video art and other visual media in the course of time. The least the paintings can do is depict the blossoming of individuality in a society that does not conform to such concepts, even if it happens in a not very smooth process.

In their first self-contemplation, what stands out most is each person's individuality and not what they all have in common. One looks at himself with a grin which is more as if he is surprised rather than contented and another has a questioning look as if he is asking himself why he had not looked within himself before? We see the dual look of a man who is still more used to compromising rather than paying attention to himself, and a woman who looks at herself with such confidence as if she sees exactly what she had imagined.

Seemingly, Ahmad Morshedloo no longer needs that little girl who appeared among his still crowds every now and then with her attentive and curious eyes to remind us of a little spark of hope somewhere to save the painter from being accused of cynicism and pessimistic documentation of history. If there is any hope, it is in reviving individuality and bringing systems of historical, social and cultural significance into being. It is in having the courage and bravery to look within self, even if mirror never even dreamt of what we went through.

Morad Saghafi - Spring 2014

Ahmad Morshedloo

1973 Mashhad, Iran Education 2001 MFA, Painting, University of Art, Tehran, Iran 1999 BFA, Painting, Azad University, Tehran, Iran Solo Exhibitions 2014 Negative Space, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2007 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2007 Momayez Gallery, Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2005 Tarahan-e Azad Gallery, Tehran, Iran 2005 Momayez Gallery, Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2004 Aria Gallery, Tehran, Iran 2003 Aria Gallery, Tehran, Iran 2002 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2001 Tarahan-e Azad Gallery, Tehran, Iran Selected Group Exhibitions 2013 Figurative 1, Vista Art Gallery, Tehran, Iran 2013 Peace from the Bottom of My Art, Opera Gallery London, England 2013 Ayyam Gallery, Dubai, UAE 2013 Arya Gallery, Tehran, Iran 2013 Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2012 Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 2011 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2010 Self Portraits2, Mohsen Gallery, Tehran, Iran 2010 Recent Self Portraits, Silk Road Gallery, Tehran, Iran 2010 Echoes in Blue (Contemporary Iranian Art), James Gray Gallery, Los Angeles, USA 2010 Khak Gallery, Tehran, Iran 2010 Mah Art Gallery, Tehran, Iran 2009 Unveiled New Art from the Middle East, Saatchi Gallery, London, UK 2008 Naqsh, Pergamon Museum, Museum for Islamic Arts, Berlin, Germany 2008 Heaven on Earth Portraying the Iranian Woman, The Brick Lane Gallery, London, UK 2008 Mah Art Gallery, Tehran, Iran 2008 Haft Honar Gallery, Tehran, Iran 2008 Mehr Gallery, New York, USA 2007 Collected Memories, Artspace Galleries, London, UK 2007 Broken Promises, Forbidden Dreams, Art London, Iran Heritage Foundation, London, Iran 2007 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2006 Works by 17 artists, Museum for New Art, Freiburg, Germany 2005 Khak Art Gallery, Tehran, Iran 2005 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2004 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2004 Gardens of Iran Ancient Wisdom, New Visions, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 2004 Laleh Gallery, Tehran, Iran 2003 Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2003 Barg Gallery, Tehran, Iran 2002 Arya Gallery, Tehran, Iran 2002 Tokyo Metropolitan Museum, Tokyo, Japan 2002 Ginza Gallery, Tokyo, Japan 2001 Niavaran Artistic Creations Foundation, Tehran, Iran 2001 The Iranian Contemporary Drawing Exhibition, Tehran Museum of Contemporary Art, Iran 2001 The Society of Iranian Young Painters Exhibition, Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2001 The Esfahan Museum of Contemporary Art, Esfahan, Iran 2001 Contemporary Drawing Exhibition, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2000 Niavaran Artistic Creations Foundation, Tehran, Iran 2000 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 1998 Afrand Gallery, Tehran, Iran 1994 Keyhan Gallery, Tehran, Iran Public Collections 2008 Saatchi Gallery, London, UK 2003 Imam Ali Museum, Tehran, Iran 2001 The Tehran Museum of Contemporary Art, Iran Art Fairs 2012 Art Moscow, Moscow, Russia 2011 Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey 2010 Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey 2010 Art Dubai, Dubai, UAE

احمد مرشدلو

۱۳۵۲ مشهد، ایران تحصیلات ۱۳۸۰ فوق لیسانس نقاشی، دانشگاه هنر، تهران، ایران ۱۳۷۸ لیسانس نقاشی، دانشگاه آزاد، تهران، ایران نمایشگاه‌های انفرادی ۱۳۹۳ فضای منفی، گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری ممیز، خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری میز، خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران ۱۳۸۴ گالری طراحان آزاد، تهران، ایران ۱۳۸۴ گالری ممیز، خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران ۱۳۸۳ گالری آریه، تهران، ایران ۱۳۸۲ گالری آریه، تهران، ایران ۱۳۸۱ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۰ گالری طراحان آزاد، تهران، ایران برگزیده نمایشگاه‌های گروهی ۱۳۹۲ فیکوراتیو ۱، گالری ویستا، تهران، ایران ۱۳۹۲ گالری آپرا، لندن، انگلستان ۱۳۹۲ گالری آیام، دبی، امارات متحده عربی ۱۳۹۲ گالری آریه، تهران، ایران ۱۳۹۲ خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران ۱۳۹۱ موزه هنرهای معاصر، تهران، ایران ۱۳۹۰ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۹ خودنگاره‌ها ۲، گالری محسن، تهران، ایران ۱۳۸۹ گالری راه ابریشم، تهران، ایران ۱۳۸۹ هنر معاصر ایرانی، گالری جیمز گری، لس آنجلس، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۹ گالری خاک، تهران، ایران ۱۳۸۹ گالری ماه، تهران، ایران ۱۳۸۸ هنر نو خاورمیانه، گالری ساعتچی، لندن، انگلستان ۱۳۸۷ نقش، موزه پرگامون، موزه هنرهای اسلامی، برلین، آلمان ۱۳۸۷ گالری بریک لین، لندن، انگلستان ۱۳۸۷ گالری ماه، تهران، ایران ۱۳۸۷ گالری هفت هنر، تهران، ایران ۱۳۸۷ گالری مهر، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۶ گالری آرت اسپیس، لندن، انگلستان ۱۳۸۶ ایران هریتج، لندن، انگلستان ۱۳۸۶ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۵ موزه هنر جدید، فرایبورگ، آلمان ۱۳۸۴ گالری خاک، تهران، ایران ۱۳۸۴ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۳ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۳ موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۸۳ گالری لاله، تهران، ایران ۱۳۸۲ خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران ۱۳۸۲ گالری برگه، تهران، ایران ۱۳۸۱ گالری آریه، تهران، ایران ۱۳۸۱ موزه متروپولیتن توکیو، توکیو، ژاپن ۱۳۸۱ گالری گینزا، توکیو، ژاپن ۱۳۸۰ فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران ۱۳۸۰ موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۸۰ خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران ۱۳۸۰ موزه هنرهای معاصر اصفهان، اصفهان، ایران ۱۳۸۰ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۷۹ فرهنگسرای نیاوران، تهران، ایران ۱۳۷۹ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۷۷ گالری افروند، تهران، ایران ۱۳۷۳ گالری کیهان، تهران، ایران موزه‌ها و مجموعه‌های عمومی ۱۳۸۷ گالری ساعتچی، لندن، انگلستان ۱۳۸۲ موزه امام علی، تهران، ایران ۱۳۸۰ موزه هنرهای معاصر، تهران، ایران نمایشگاه‌های بین‌المللی (آرت فرها) ۱۳۹۱ آرت مسکو، مسکو، روسیه ۱۳۹۰ کانتیمپورری استانبول، استانبول، ترکیه ۱۳۸۹ کانتیمپورری استانبول، استانبول، ترکیه ۱۳۸۹ آرت دوی، دبی، امارات متحده عربی

www.assarartgallery.com

All rights reserved

No part of this publication maybe copied or transmitted

in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.

Printed in April 2014

Art Director & Graphic Designer: Iman Safaei - Dabestan Studio

Production Manager: Hooyar Asadian

تهران، کریم خان زند خیابان ایرانشهر کوی برفوشان، شماره ۱۶

کدپستی ۱۵۸۳۶، تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۹، فکس: ۸۸۴۴۳۹۴۷

16 BARFOROUSHAN ALLEY,

IRANSHAHR ST., KARIMKHAN ZAND ST., 15836 TEHRAN-IRAN.

PHONE: (+9821)88326689 FAX: (+9821)88343947

info@assarartgallery.com

ASSAR
ART
GALLERY
نگارخانه اسرار