



“ممهور”
“SEALED”



پلاک ۲۱، اکریلیک روی بوم، ۱۰۰×۱۳۶ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.21, acrylic on canvas, 136x100 cm, 2015



پلاک ۱۸، اکریلیک روی تخته، ۱۰۱×۹۴ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.18, acrylic on board, 101x94 cm, 2015



پلاک ۶، اکریلیک روی تخته، ۹۷×۱۳۷ سانتی متر، ۱۳۹۳
No.6, acrylic on board, 97x137 cm, 2015



پلاک ۱۳، اکریلیک روی تخته، ۱۵۳×۶۰ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.13, acrylic on board, 153x60 cm, 2015



پلاک ۱، اکریلیک روی چوب، ۸۶×۸۶ سانتی متر، ۱۳۹۳
No. 1, acrylic on wood, 86x86 cm, 2015



پلاک ۷، اکریلیک روی تخته، ۱۱۱×۱۱۱ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.7, acrylic on board, 111x111 cm, 2015



پلاک ۴۰، اکریلیک روی تخته، ۱۰۰×۱۰۰ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.40, acrylic on board, 100x100 cm, 2015



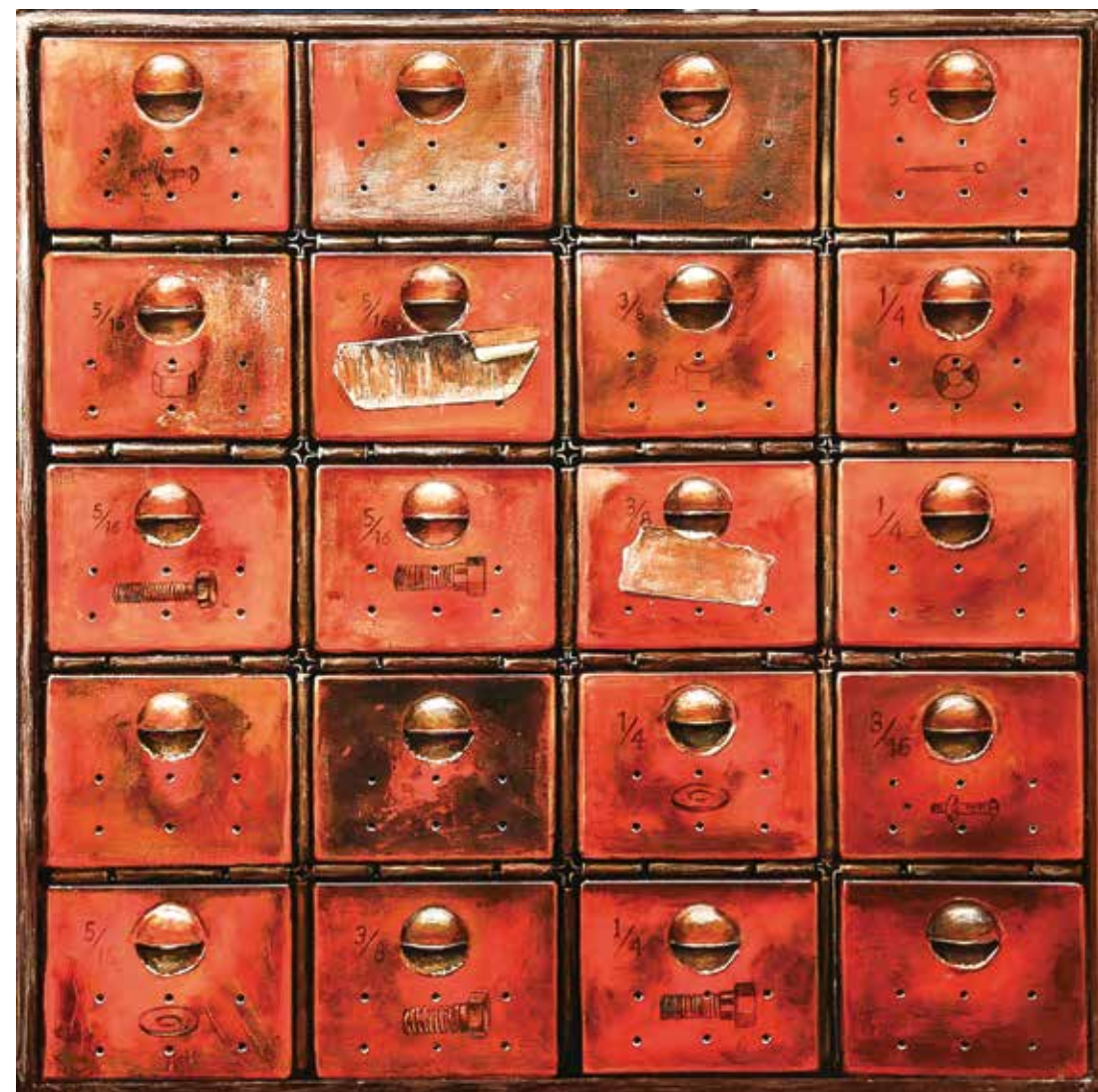
پلاک ۴۹، اکریلیک روی بوم، ۱۸۶×۹۰ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.49, acrylic on canvas, 186x90 cm, 2015



پلاک ۳۹، اکریلیک روی بوم، ۱۰۰×۱۰۰ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.39, acrylic on canvas, 100x100 cm, 2015



پلاک ۳۵، اکریلیک روی بوم، ۸۰×۸۰ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.35, acrylic on canvas, 80x80 cm, 2015



پلاک ۱۲، اکریلیک روی تخته، ۶۰×۶۰ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.12, acrylic on board, 60x60 cm, 2015



پلاک ۱.۴ اکریلیک روی تخته، ۱۰۳×۱۲۳ سانتی متر، ۱۳۹۴
No.4, acrylic on board, 123x103 cm, 2015

There are different types of boxes; they generally have lids and are used for packaging, storage or transportation of something. Boxes have walls that divide the interior and keep the objects inside safe from dispersion, loss or possibility of damage. Some have locks and sometimes a simple lid completes their application. Rarely, they can be useful without a lid. Form and the way their lids open or close depends on their function; a suitcase, a letter box, personal wardrobe, files' drawer, a card index file and so on. Almost all of us have and continue to use all kinds of boxes.

Mojtaba Tajik, like most of us have also dealt with many boxes, but perhaps, he has contemplated about these boxes more than any of us ever have, and the result is the many paintings he has produced, each focusing on different aspects of boxes.

From his first collection of boxes that depict objects they contain and their sometimes-surreal narratives, to shoes and Shoeboxes that put before us notions of human relations with their cheerful and colorful combinations, even the Billboards series that in my opinion is one of Tajik's most successful series which has a referential narrative depicting in large frames what controls our society, and in fact portrays an empty and ugly interiors of boxes that are not to be seen. In all these works, concerns to contemplate on the meaning of a box are visible.

In *Sealed* series, Mojtaba Tajik depicts a collection of boxes above and beside one another; suitcases stacked on top of each other, a row of letter boxes, locked metal cabinets, metallic boxes on top of each other, card index files and such. In most of these paintings we are exposed to solid composition, neatly arranged rows of boxes and cases depicted in cold and vintage colours with a careful painterly touch. In rare cases, some of these boxes appear colourful despite being obviously old, and the colorfulness is there only to beatify them. Opposite, there are simple and rusted boxes that in first sight seem abstract, geometric and minimalistic. In the image of the card index file we are exposed to left open drawers and in another painting to the image of old letterboxes with open and deformed doors containing in them abandoned letters that someone someday may have waited to receive but now they have been left behind for years.

Each of the multiple levels of these cases, drawers, closets, suitcases etc., had belonged to something or someone. In apartments and warehouses, we see such arrangement of letterboxes, rows of suitcases and boxes. Files' drawers and card index files are useful in libraries and offices. In this collection therefore, what belongs to modern life in the traditional setting of our society has been portrayed. Abandoned, open or semi open boxes and in fact, living spaces next to one another yet separated that have the mission to hide lives unless there is nothing more to lose. Names abandoned without owners in damp cases. It is us who at times hide behind many walls and curtains and remain isolated not to be found.

جعبه‌ها انواع مختلفی دارند؛ عموماً دردار هستند و به منظور بسته‌بندی، نگهداری و حمل و نقل چیزی مورد استفاده قرار می‌گیرند. جعبه‌ها دیوارهایی دارند که فضای داخل را مجزا کرده و اشیاء درونشان را از پراکندگی و احتمال گم شدن یا آسیب‌های احتمالی دیگر محفوظ نگه می‌دارند. برخی چفت و بست و قفل دارند و گاه یک در ساده کاربردشان را تکمیل می‌کند. در اندک مواردی هم بدون در به کار می‌آیند. شکل و نحوه‌ی باز و بسته شدن در جعبه‌ها به کاربرد آن‌ها بستگی دارد؛ چمدان، صندوق پست، کمد شخصی، کشوهای پرونده، برکه‌دان و امثال آن. جنس و شکل ظاهری آن‌ها نیز با هم متفاوت است. تقریباً همه‌ی ما با انواع و اقسام جعبه‌ها سرو کار داشته و داریم.

مجتبی تاجیک هم مثل هر کدام از ما با جعبه‌های زیادی سرو کار داشته اما شاید بسیار بیشتر از ما در انواع آن تأمل کرده و نتیجه‌ی این امر مجموعه نقاشی‌های متعددی است که هر کدام به وجوه مختلف انواع جعبه‌ها می‌پردازد؛ از اولین مجموعه‌ی جعبه‌ها که اشیاء مختلف قرار گرفته در جعبه را به تصویر می‌کشد و گاه روایتی سورئال ارائه می‌کند تا کفش‌ها و جعبه‌هاشان که ترکیب‌های خوش آب و رنگی را از روابط انسانی پیش روی ما می‌نهد؛ حتی مجموعه‌ی بلبورد‌ها که به زعم من یکی از موفق‌ترین مجموعه نقاشی‌های تاجیک است و روایتی ارجاعی از مناسبات حاکم پراجماع ما را در قاب‌هایی بزرگ به تصویر می‌کشد و در واقع درون خالی و نازیبای جعبه‌هایی را نشان می‌دهد که اتفاقاً قرار نیست دیده شوند. در همه‌ی این آثار دغدغه و تأمل در مفهوم جعبه قابل مشاهده و ردیابی است.

مجتبی تاجیک، در مجموعه‌ی مهمور، انواع مختلفی از جعبه‌هایی کنار و بر روی هم را به تصویر کشیده است؛ چمدان‌های روی هم چیده شده، ردیف صندوق‌های نامه، کمد‌های قفل دار فلزی، جعبه‌های فلزی روی هم، کشوهای برکه‌دان و امثال آن. در اغلب این نقاشی‌ها با ترکیب‌های استوار و ردیف‌های منظمی از چیدمان این جعبه‌ها و صندوق‌ها، در رنگ‌های سرد و کهنه، با ضربه قلم‌هایی حساب شده و لکه رنگ‌هایی آزاد مواجه‌ایم. در اندک مواردی هم برخی از این صندوق‌ها رنگارنگ هستند، اما کهنه‌گی و قدمت از سرو شکل‌شان پیداست و آن رنگ و آب هم بزرگی بیش نیست. در مقابل جعبه‌های ساده و زنگار گرفته‌ای قرار دارند که در نگاه نخست، انتزاعی، هندسی و مینیمال به نظر می‌رسند. در تصویر برکه‌دان با کشوهای بیرون آمده و رها شده رو به رو هستیم و در تصویر دیگری از صندوق‌های پستی بسیار کهنه و قدیمی، با درهای باز و کج و چند نام‌ی رها شده که شاید زمانی زندگی کسی را که به انتظار نشسته بوده، متحول می‌کرده و حالا انگار که مدت‌هاست هیچکس به سراغش نیامده است.

هرکدام از طبقات متعدد صندوق‌ها، کشوها، کمد‌ها، چمدان‌ها و غیره متعلق به چیزی یا کسی بوده است. در آپارتمان‌ها و انبارها چیدمانی چنین از صندوق‌های نامه یا ردیف چمدان‌ها و جعبه‌ها می‌بینیم. برکه‌دان و کشوهای پرونده در کتابخانه و ادارات و امثال آن به کار می‌آیند.

پس در این مجموعه، آنچه متعلق به زندگی مدرن در فضای سنتی جامعه‌ی ماست به تصویر کشیده شده است؛ جعبه‌هایی بسته یا نیمه باز رها شده و در واقع خانه‌هایی در کنار یکدیگر اما جدا از هم که قرارشان پنهان کردن زندگی‌هاست، مگر آن که دیگر چیزی برای از دست دادن باقی نمانده باشد؛ نامه‌ای بی صاحب و رها شده در صندوق‌نمور. این ماییم که زمانی پس پشت چندین در و دیوار و پرده پنهان می‌کنیم و زمانی خاک خورده و تنها در گوشه‌ای رها می‌شویم.



MOJTABA TAJIK

1966 Tehran, Iran **Membership** Member of the Iranian Painters Society **Solo Exhibitions** 2016 *Sealed*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2012 *New Collection*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2010 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2009 Nader Gallery, New York, USA 2008 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2006 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2005 Bissan Gallery, Doha, Qatar 2003 Nader Gallery, New York, USA 2001 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1998 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1996 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1995 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran **Selected Group Exhibitions** 2013 *Peace from the Bottom of My Art*, Opera Gallery, London, UK 2011 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2010 Sin Gallery, Tehran, Iran 2009 Dar Al-Funoon Gallery, Kuwait City, Kuwait 2007 Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran 2007 Silk Road Gallery, Tehran, Iran 2007 Golestan Gallery, Tehran, Iran 2006 XVA Gallery, Dubai, UAE 2006 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2006 Farmani Gallery, Los Angeles, USA 2004 Kavir Gallery, Rafsanjan, Iran 2003 Al Bidda Gallery, Doha, Qatar 2003 The 6th Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 2002 Golestan Gallery, Tehran, Iran 2001 Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2000 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 2000 The 5th Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 1999 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1997 The 4th Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 1997 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran 1995 The 3rd Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran **Art Fairs** 2015 ArtInternational Istanbul, Istanbul, Turkey 2013 Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey 2011 Contemporary Istanbul's side exhibit in collaboration with Assar Art Gallery, Istanbul, Turkey

مجتبی تاجیک

۱۳۴۵ تهران، ایران عضویت عضو انجمن نقاشان نمایشگاه‌های انفرادی ۱۳۹۴ مهبور، گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۹۱ مجموعه‌ی جدید، گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۹ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۸ گالری نادر، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۷ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۵ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۴ گالری بیسان، دوحه، قطر ۱۳۸۲ گالری نادر، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۰ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۷ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۵ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۴ گالری سیحون، تهران، ایران بزرگ‌بیده نمایشگاه‌های گروهی ۱۳۹۲ گالری آپرا، لندن، انگلستان ۱۳۹۰ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۹ گالری سین، تهران، ایران ۱۳۸۸ گالری دارالفنون، کویت، کویت ۱۳۸۶ خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری راه ابریشم، تهران، ایران ۱۳۸۶ گالری گلستان، تهران، ایران ۱۳۸۵ گالری اکس وی ای، دویی، امارات متحده عربی ۱۳۸۵ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۸۵ گالری فرمانی، لوس آنجلس، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۳ گالری کویر، رفسنجان، ایران ۱۳۸۲ گالری آلبیدا، دوحه، قطر ۱۳۸۲ ششمین دوسالانه نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۸۱ گالری گلستان، تهران، ایران ۱۳۸۰ گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۷۹ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۹ پنجمین دوسالانه نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۷۸ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۶ چهارمین دوسالانه نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۷۶ گالری سیحون، تهران، ایران ۱۳۷۴ سومین دوسالانه نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۷۶ نمایشگاه‌های بین‌المللی (آرت‌فر) ۱۳۹۴ آرت اینترنشنال استانبول، استانبول، ترکیه ۱۳۹۲ کانتمپورری استانبول، استانبول، ترکیه ۱۳۹۰ نمایش جانبی کانتمپورری استانبول با همکاری گالری اثر، استانبول، ترکیه

www.assarartgallery.com

All rights reserved

No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.

Printed in January 2016

Art Director & Graphic Designer: Iman Safaei - Dabestan Studio

Photo by: Amirhossein Biparva - Mojtaba Tajik

Production Manager: Hooyar Asadian

تهران، کریم خان زند خیابان ایرانشهر کوچه برفروشان، شماره ۱۶
کد پستی ۸۸۳۴۳۹۴۷ | فکس: ۸۸۳۶۶۶۸۹ | تلفن: ۸۵۸۳۶۶۱۵
16 BARFOROUSHAN ALLEY,
IRANSHAHR ST., KARIMKHAN ZAND ST., 1583666115 TEHRAN-IRAN.
PHONE: +98(21)88326689 FAX: +98(21)88343947
info@assarartgallery.com

