



شاپری بهرزادی

SHAHPARI
BEHZADI

SHAHPARI BEHZADI

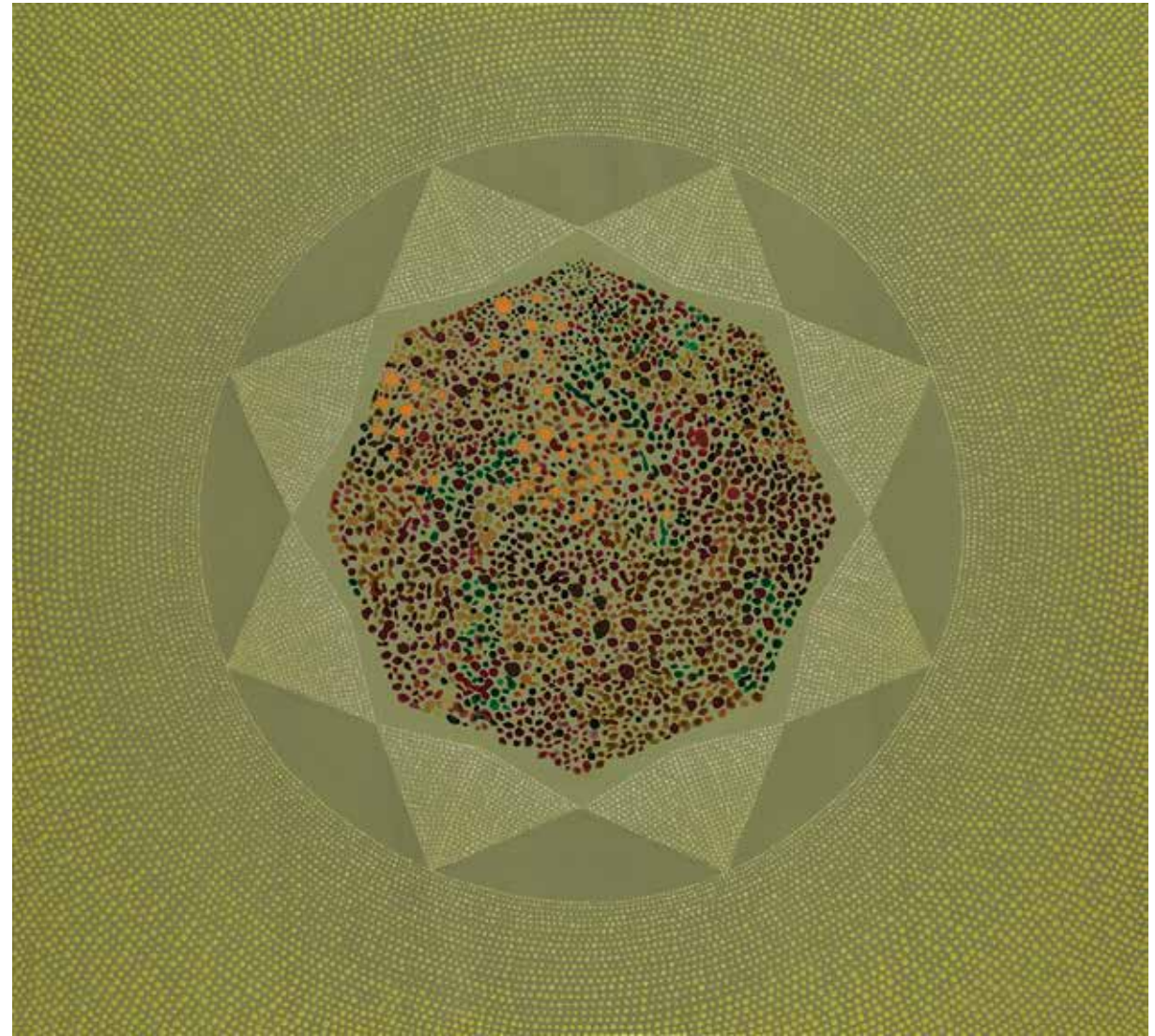
"CELESTIAL"



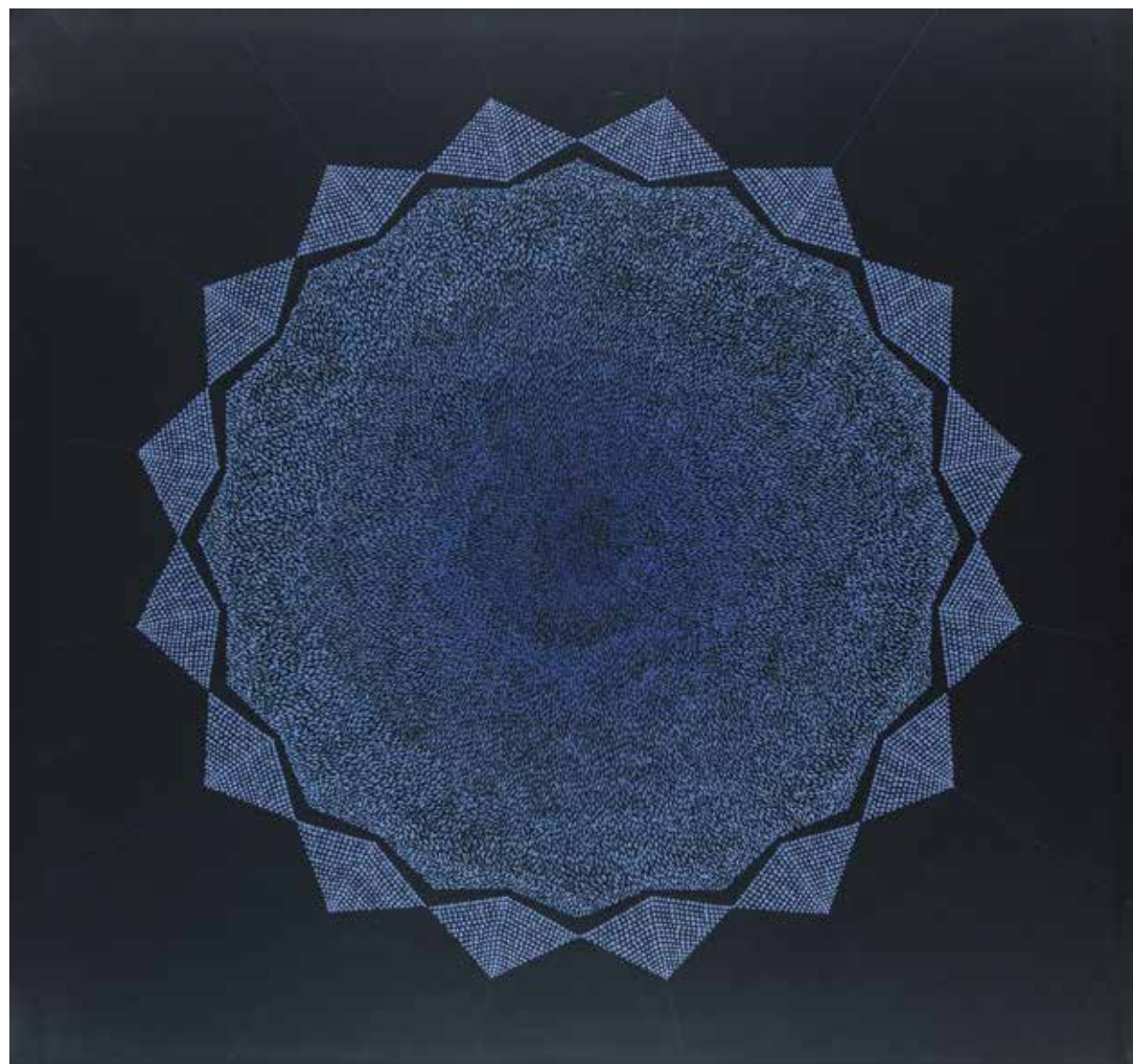
اکریلیک روی بوم
۱۰۰×۱۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵
Acrylic on canvas
100x110 cm
2016



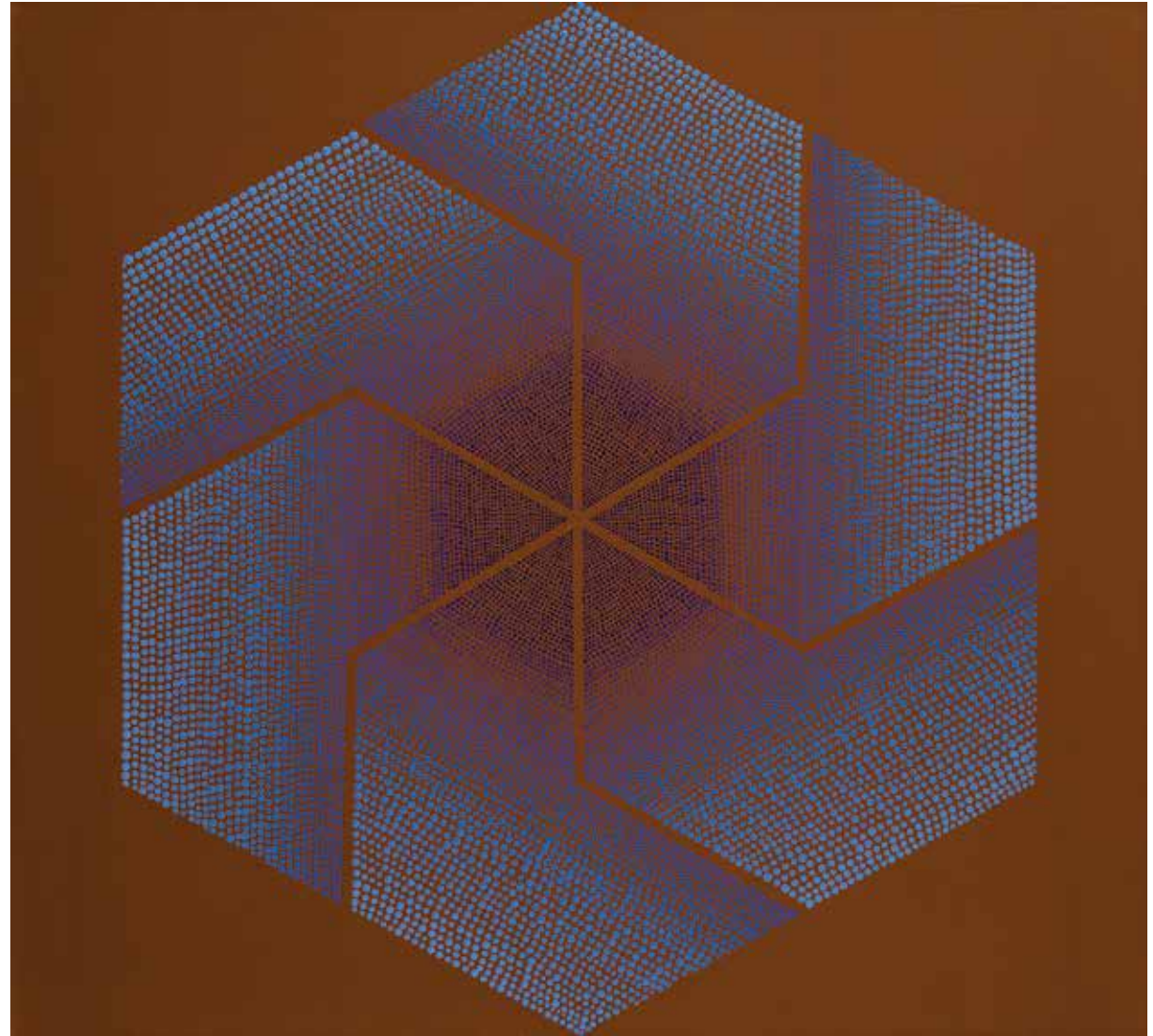
اکریلیک روی بوم
۱۰۰×۱۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵
Acrylic on canvas
100x110 cm
2016



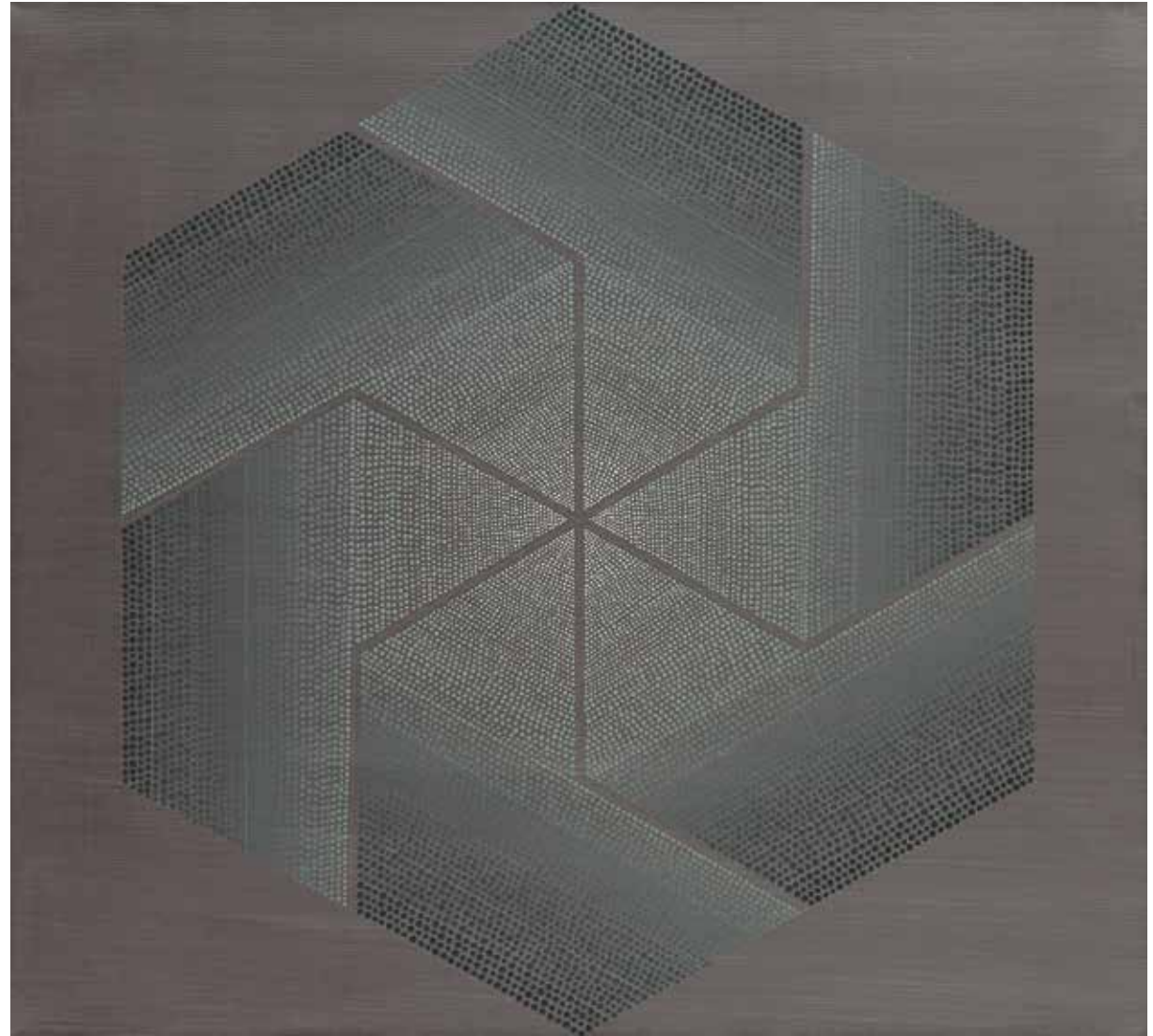
اکریلیک روی بوم
۱۴۰×۱۵۰ سانتی متر
۱۳۹۵
Acrylic on canvas
140x150 cm
2016



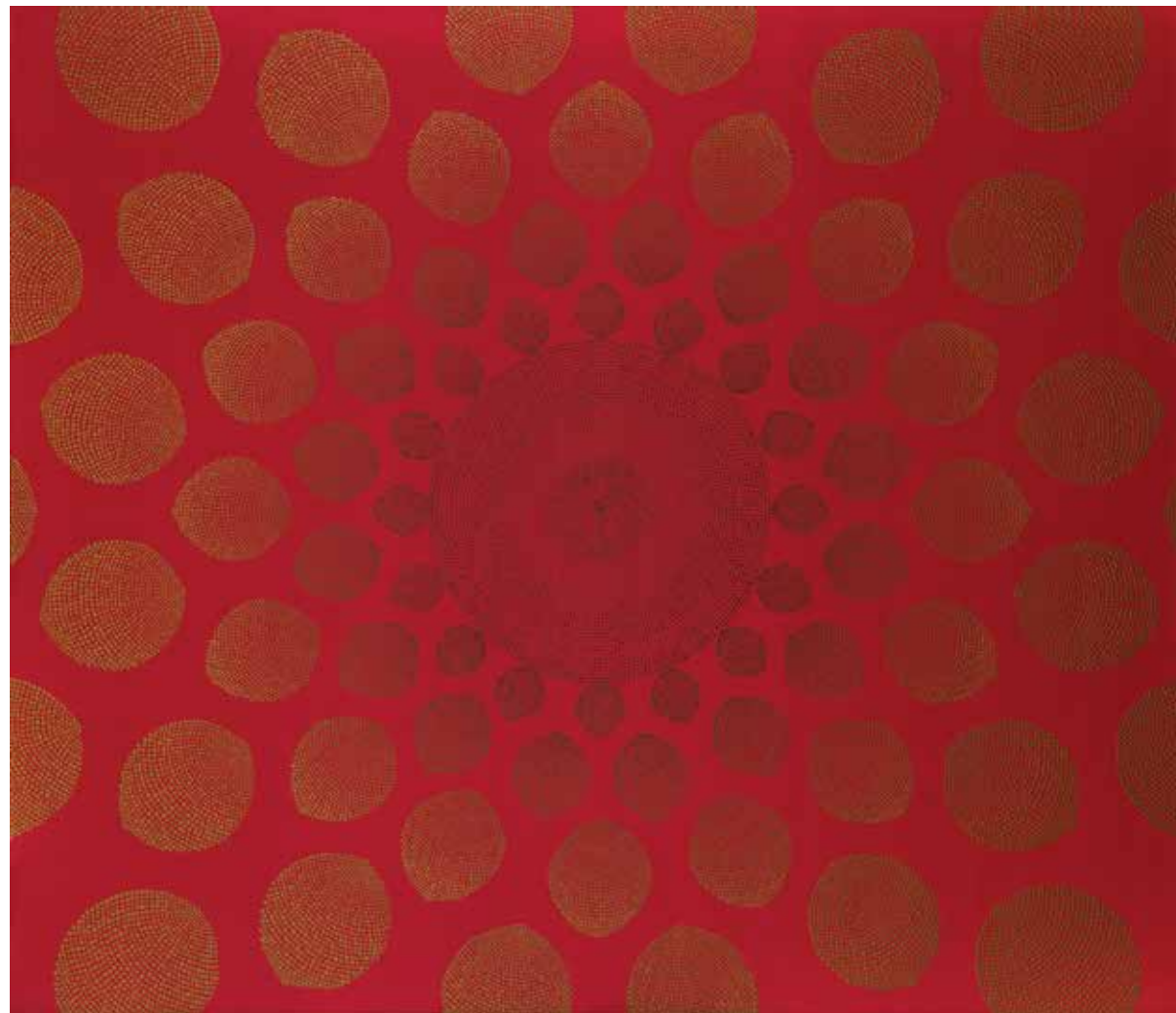
اکریلیک روی بوم
۱۰۰×۱۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵
Acrylic on canvas
100x110 cm
2016



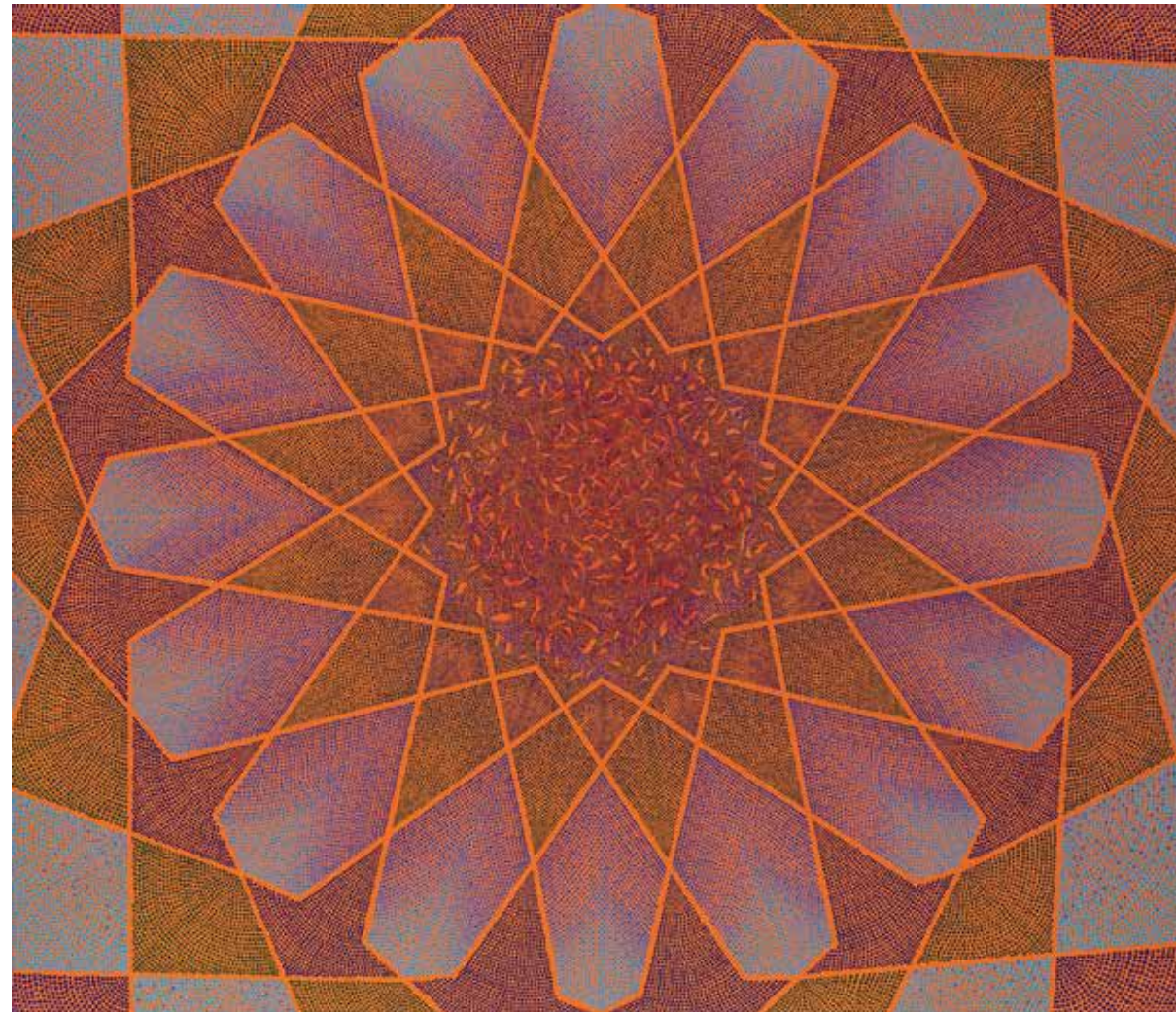
اکریلیک روی بوم
۱۰۰×۱۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵
Acrylic on canvas
100x110 cm
2016



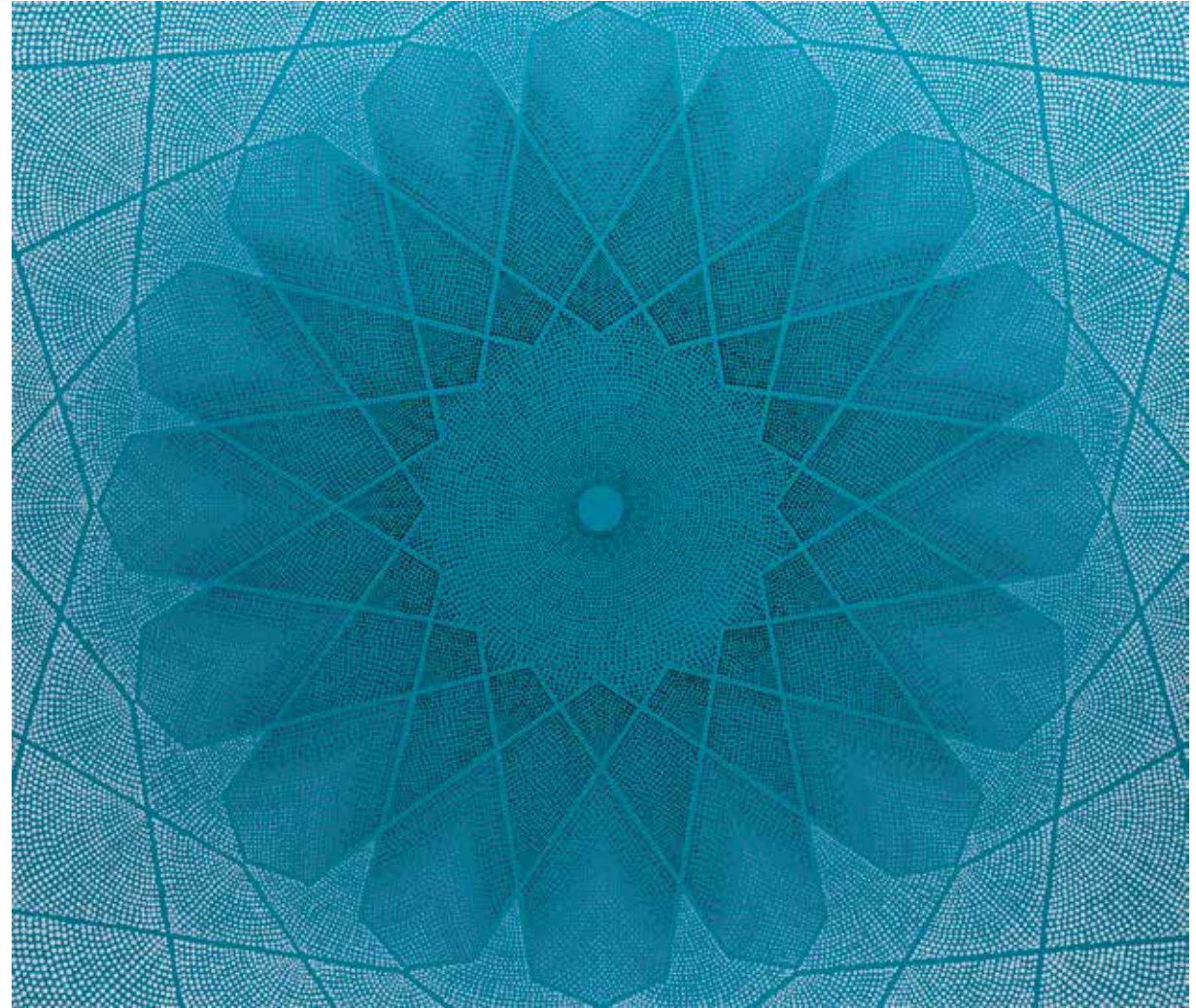
اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۲۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵
Acrylic on canvas
180x210 cm
2016



اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۲۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵
Acrylic on canvas
180x210 cm
2016

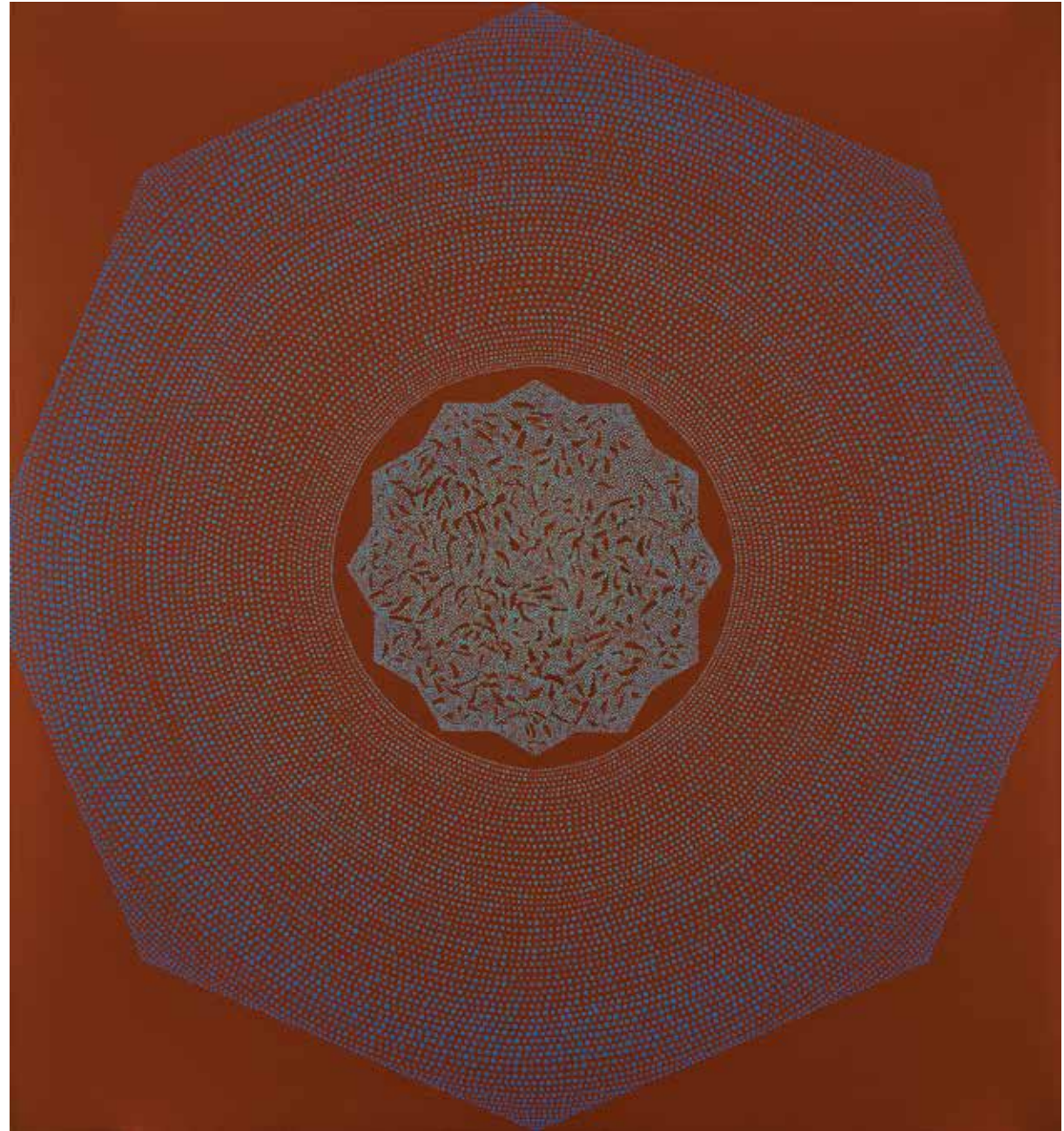


اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۲۱۰ سانتی متر
۱۳۹۴
Acrylic on canvas
180x210 cm
2015



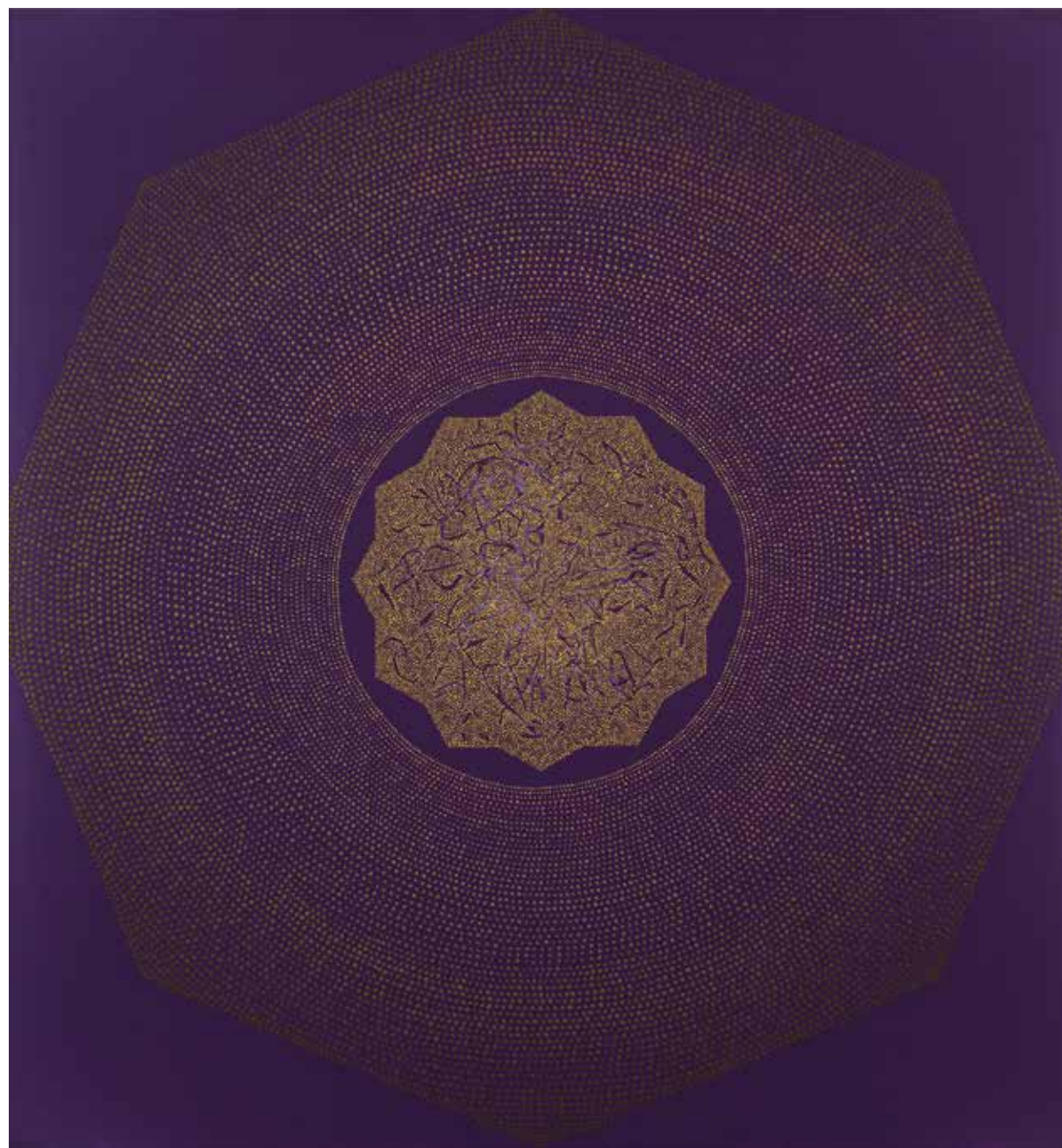
اکریلیک روی بوم
۱۵۰×۱۴۰ سانتی متر
۱۳۹۵

Acrylic on canvas
150x140 cm
2016



اکریلیک روی بوم
۱۴۰×۱۵۰ سانتی متر
۱۳۹۵

Acrylic on canvas
150x140 cm
2016



اکریلیک روی بوم
۱۴۰×۱۵۰ سانتی متر
۱۳۹۵
Acrylic on canvas
140x150 cm
2016



مجموعه‌ی اخیر شاه‌پری بهزادی واکنشی فرهنگی، تاریخی و زیبایی‌شناسانه به هنر ایرانی/ اسلامی با همه غنای تغزلیش است که ترجمانی امروزمین یافته است. این مجموعه خوانشی نو از هنر هندسی ایرانی است که با جدا شدن عناصر تزیینی معماری از فضای سه بعدی و قرار گرفتن در بستری دوبعدی لحنی انتزاعی به خود گرفته است.

در این مجموعه، نقاش با مطالعه‌ی ترکیب‌بندی نقوش هندسی سقف‌های مساجد و سایر بناهای تاریخی ایران و نقش طرح‌هایی نو بر آن مبنا و با به کارگیری نقطه - عنصر دیداری که در شش سال گذشته با آن به خلق آثار هنری خود پرداخته است - آثاری منحصر بفرد خلق کرده است.

ترجمانی امروزمین، خوانشی نو، آثاری معاصر همه عباراتی‌اند که در وصف آن چه در این مجموعه به نمایش درآمده است بکار رفته‌اند. اما چرا نو و امروزمین و چگونه معاصر؟

همانند سایر نمونه‌های نقاشی انتزاعی، در این مجموعه نیز برفرم، رنگ، بافت و جلوه‌های دیداری اثر تاکید شده است. در این آثار نیز تلاش نشده تا واقعیتی دیداری به دقت و عیناً به نمایش درآید بلکه از اشکال، رنگ‌ها و ترکیب‌بندی برای دستیابی به این تاثیر بهره گرفته شده است. اما چگونگی بیان و اجرای مهارت‌های خلاقه و تخیل هنرمند و علاوه بر آن، نحوه‌ی اجرای نقوش، تکرار آن‌ها و اشتیاق و توجه تماتیکی که در انتخاب رنگ نهفته است این آثار را امروزمین می‌کند. سقف‌های پر نقش، ساده و از حجم عاری شده و اشکال، بسیار مرتب و دقیق بر بوم قرار گرفته‌اند. تنها اثری که از عمق و فضای سه بعدی به جای مانده ردیف‌های از درشت به ریز نقطه‌ها و از روشن به تیره آن‌ها است. پالت شاه‌پری بهزادی نیز زاینده‌ی تخیل اوست و نقش هنرمند در خلق آن همچون دخالتی که بر نقش داشته عیان است. رنگ‌های درهم و سمبولیک نقوش هندسی ریز معماری اسلامی جای خود را به رنگ‌های کاملاً نو و براق با ترکیب‌بندی‌های خلاصه و ساده شده امروزی داده‌اند. اشکال هندسی ریز که در معماری اسلامی با کنار هم قرار گرفتن، اشکالی پیچیده و بزرگ بوجود می‌آورند در این آثار به نقطه‌هایی کنار هم تبدیل شده‌اند که تشکیل دهنده‌ی تنها یک شکل‌اند.

در واقع ساده‌کردن تزیینات معماری اسلامی/ ایرانی و نحوه‌ی استفاده از هندسه نقوش و دوباره پیاده‌سازی آن‌ها در رنگ‌هایی شفاف، همچون بازنویسی تاریخ به زبان امروزی است که در آن دیگر از صنایع بدیع و آرایه‌های ادبی خبری نیست و مفهوم مورد نظر به زبان دیداری ساده بیان شده است.

از سوی دیگر، در مقابل دید و بردیوار قرار گرفتن نقوشی که علیرغم ساده‌شدنشان انتظار می‌رود بر فراز سرو در ارتفاعی دور از ما قرار گیرند، عاری‌شدنشان از بار سمبولیک و به عبارتی تغییر مکانی و تغییر کارکرد دیداری و مفهومی آنها، این آثار را معاصر می‌کند.

در آثار شاه‌پری بهزادی از وصف و توصیف و روایت خبری نیست. بیان مستقیم و بی‌واسطه است. در این آثار انتزاعی، بیننده با زبانی کمینه‌گو به دیدن گذشته از دریچه‌ی امروز دعوت می‌شود، یا به عبارتی به تجربه‌ی امروزمین گذشته فرا خوانده می‌شود.

مجموعه‌ی اخیر شاه‌پری بهزادی مجموعه‌ای است نو از کهن زیبایی‌های این مرز و بوم، شعری پارسی برای همه جهانیان.

Shahpari Behzadi's recent body of work is a cultural, historical and aesthetic reaction to Persian/Islamic art with all its lyrical opulence that has come to life through contemporary interpretation. This collection is a new reading on Persian geometric art that has reached an abstract tone via separating from conventional architectural decorative motifs and three-dimensional space and imbedded instead in a two-dimensional setting.

In this collection, through careful study of geometric compositions of mosques ceilings and other historic Iranian monuments, the painter has come up with new patterns - using dots and other visual elements that she has been engaged with for the past six years - to create an exclusive body of work.

A contemporary interpretation, a new reading and present-day pieces, are all what's been used to describe the works presented in this collection. But why new? and how contemporary?

Just like other examples of abstract painting, there has been an emphasis on form, colour, texture and visual effects in this series. In these works too, the aim is not to present a visual reality in an accurate and precise way, instead, shapes, colours and compositions have all been used to achieve this effect. But the means of expression and the implementation of the artist's creative skills and imagination as well as her ways of executing patterns, their repetitions, and her thematic interest in choosing colours all make these works contemporary. All forms and patterned ceilings, simplified and flattened, have all been arranged very neatly and carefully on canvas. All that is remained from depth and three-dimensional space are rows of large to small, and light to dark arrangement of dots. Shahpari Behzadi's palette is also born out of her imagination and her role in creating it is as obvious as her interference with pattern. Intertwined and symbolic colours of the tiny geometric designs of Islamic architecture have given way to totally new and bright colours with simplified and brief contemporary compositions. Small geometric forms in Islamic architecture that together create complex and large forms are arranged together in dots creating single forms in the works of this series.

In fact, the simplification of Persian/Islamic architectural ornamentations and the ways of using geometric designs and the re-implementing them in transparent colours are just like the re-writing of history in a modern language, one that doesn't use rhetorical and literary embellishments and the meaning is instead delivered in a simple and visual language.

On the other hand, installation of these simplified patterns on the walls right before our eyes despite them being expected to be placed high up above our heads, their emptiness of symbolic load or in other words, the change of their placement and visual and conceptual function, make these works contemporary.

Shahpari Behzadi's works are empty of description and narration. Her expression is direct and immediate. In these decorative abstract works, audiences are invited to see the past through a present-day perspective via a minimal language, or in other words, they are invited to experience the past in a modern way.

Shahpari Behzadi's recent series is a new selection about the beauty of this land's past, a Persian poetry for the entire world.

Maryam Majd - Winter 2017

مریم مجد - زمستان ۱۳۹۵



شاه‌پری بهزادی

۱۳۵۱ تهران، ایران

تحصیلات

بیش از ۴۰ نمایش گروهی در ایران و خارج از ایران

۱۳۷۷ لیسانس گرافیک، دانشگاه آزاد،

تهران، ایران

۱۳۷۰ دیپلم گرافیک، هنرستان آزادگان،

تهران، ایران

سمپوزیوم‌های بین‌المللی

۱۳۸۵-۱۳۸۹ پروانس، فرانسه

۱۳۸۴-۱۳۷۹ پاتینس، اسلواکی

۱۳۸۴-۱۳۸۳ موشونماجارووار،

مجارستان

۱۳۸۰ کورانس، فرانسه

سایر فعالیت‌ها

۱۳۸۴-۱۳۸۱ روابط عمومی نگارخانه اثر.

تهران، ایران

۱۳۷۷-۱۳۷۱ معلم نقاشی دبستان

پیمان لاله‌ها، تهران، ایران

۱۳۷۳-۱۳۷۰ ساخت عروسک خیمه

شب‌بازی در نمایش‌های مختلف،

سفارت فرانسه، تهران، ایران

نمایشگاه‌های انفرادی

۱۳۹۵ شما. گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۹۳ گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۹۱ گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۸۹ گالری اعتماد، تهران، ایران

۱۳۸۶ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۵ پالفیهو پلاس، براتیسلاوا،

اسلواکی

۱۳۸۴ گالری تئو، بانسکابایستریسا،

اسلواکی

۱۳۸۳ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۳ مرکز فرهنگی فیهر،

موشونماجارووار، مجارستان

۱۳۸۲ گالری ما، دونایسکاستردا،

اسلواکی

۱۳۸۱ گالری لیمش، کمارنو، اسلواکی

۱۳۸۱ گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۸۰ گالری اثر، تهران، ایران

SHAH PARI BEHZADI

1973 TEHRAN, IRAN

Education

1997 BA, Graphic Design, Azad University, Tehran, Iran

1991 Diploma, Graphic Design, Azadegan High School, Tehran, Iran

Solo Exhibitions

2017 *Celestial*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2014 Etemad Gallery, Tehran, Iran

2012 Etemad Gallery, Tehran, Iran

2010 Etemad Gallery, Tehran, Iran

2007 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2006 Palfyho Palace, Bratislava, Slovakia

2005 Teo Gallery, Banska Bystrica, Slovakia

2004 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2004 Feher Cultural House, Mosonmajarova, Hungary

2003 MA Art Gallery, Duna Streda, Slovakia

2002 Limes Gallery, Komarno, Slovakia

2002 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

2001 Assar Art Gallery, Tehran, Iran

Over than 40 group exhibitions in Iran and abroad

International Symposiums

2007-2011 Les Couleurs de Mediterane, Tourves, Provence, South France

2000-2010 SYMPAT, Patince, Slovakia

2004-2005 Hanshagi Museum, Mosonmajarovar, Hungary

2001 Cime et To, Corrance, France

Other Activities

2002-2005 Public Relations, Assar Art Gallery, Tehran, Iran

1992-1997 Painting Teacher, Peyman-e Laleha Primary School, Tehran, Iran

1992-1995 Puppet maker for different shows, French Embassy, Tehran, Iran



WWW.ASSARARTGALLERY.COM

All rights reserved. No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery. January 2017

Art Director & Graphic Designer: **Iman Safaei**
Photographer: **Amirhossein Biparva - Majid Panahijoo**
Designed by **009821STUDIO.COM**

