

JAVAD
MODARESI

جواد مدرسی

جواد مدرسی ❖

"BISOTUN"
«بیستون»



Untitled from the *Bisotun* series
Oil and charcoal on canvas
Diptych, 130x230cm overall, 130x115cm each panels
2017

بدون عنوان از مجموعه‌ی بیستون
رنگ روغن و زغال روی بوم
دولته‌ای، ۱۳۰ x ۲۳۰ سانتی‌متر، ۱۱۵ x ۱۳۰ سانتی‌متر هر لیت
۱۳۹۶



Untitled from the *Bisotun* series
Oil on canvas
140x180 cm
2017

بدون عنوان از مجموعه‌ی بیستون
رنگ روغن روی بوم
۱۴۰ × ۱۸۰ سانتی‌متر
۱۳۹۶



Untitled from the Bisotun series
Oil and charcoal on canvas
120x140 cm
2017

بدون عنوان از مجموعه‌ی بیستون
رنگ روغن و زغال روی بوم
۱۲۰×۱۴۰ سانتی‌متر
۱۳۹۶



Untitled from the Bisotun series
Oil on canvas
120x140 cm
2017

بدون عنوان از مجموعه‌ی بیستون
رنگ روغن روی بوم
۱۲۰×۱۴۰ سانتی‌متر
۱۳۹۶



Untitled from the *Bisotun* series
Oil and charcoal on canvas
Diptych, 140x240cm overall, 140x120cm each panels
2017

بدون عنوان از مجموعه‌ی بیستون
رنگ روغن و زغال روی بوم
دولته‌ای، ۱۴۰ × ۲۴۰ سانتی‌متر، ۱۲۰ × ۱۴۰ سانتی‌متر هر لیت
۱۳۹۶



Untitled from the *Bisotun* series
Oil on canvas
140x180 cm
2017

بدون عنوان از مجموعه‌ی بیستون
رنگ روغن روی بوم
۱۴۰ × ۱۸۰ سانتی‌متر
۱۳۹۶



Untitled from the *Bisotun* series
Oil and wood shavings on canvas
140x180 cm
2017

بدون عنوان از مجموعه‌ی بیستون
رنگ روغن و براده‌ی چوب روی بوم
۱۴۰ × ۱۸۰ سانتی‌متر
۱۳۹۶



To any painter, nature is the starting and ending point. S/he is born from its womb and rests in piece in its enigmatic arms after a long journey. And this might also be the secret and mystery of art: repeating nature the way nature repeats itself.

The *Bisotun* series is clearly Javad Modaresi's return to nature. What I mean by nature here is nature in its essence without any additional connotations. Unlike his former series, the *Black Forest* for instance, which was full of visual experimentations, vague references and intellectual concerns, here mountain is mountain over and above anything else, with all its inexplicableness and fearfulness, attracting humans as an odd natural phenomenon.

After working on cities and architecture, Modaresi has now touched the Bisotun Mount: The most urban and architectural mountain of Iran, resting in a meadow as old as history, wearing human motifs and holding lots of legends in its heart. This is how architectural and urban geometric backgrounds on the one hand, and nature's disorder on the other, have collided and color and texture, too, become more harmonious.

Now in his latest body of work, his shift from the middle-ages' structures in *Khawarnaq* series and the abstraction in the *Black Forest* series (in which over-ambition and the will to mingle history and imagery through an intellectual expression were seen) to painting a mountain might appear a step-back but in my opinion this was an inevitable necessity Modaresi chose deliberately and courageously. Whatever it is, this series could be an ambush for starting a grand path. His further steps from now on are neither clear to us nor to him, probably, but at least it is clear that he is leaning against a grander and more sophisticated nature.

Mohammad Mehdi Chitsazha
winter 2018

طبیعت نقطه‌ی آغاز و پایان هر نقاش است. از زهدان آن بیرون می‌آید و در سفری طولانی باز در دامن اسرارآمیزش آرام می‌گیرد. شاید همه‌ی رمز و راز هنرنیز همین جاست: تکرار طبیعت همچون خود آن.

مجموعه‌ی «بیستون» آشکارا بازگشت جواد مدرسی به طبیعت است. منظوم از طبیعت در اینجا دقیقاً خود طبیعت است: بی‌هیچ بار معنایی اضافی. برخلاف مجموعه‌ی قبل (جنگل سیاه)، که آمیخته به آزمون‌های بصری، ارجاعات مبهم و دل‌مشغولی‌های روشنفکرانه بود، اینجا کوه پیش از هر چیز کوه است، با همان اعجاب و هراس و میل آدمی به این پدیده‌ی غریب طبیعی.

مدرسی از پس گذر از معماری و شهر، امروز به کوه بیستون رسیده است؛ شهری‌ترین و معمارانه‌ترین کوه ایران، لمیده بردشتی به بلندای تاریخ و با نقش‌های انسانی بر تن و جوهری افسانه‌ای بردل‌اش. این‌گونه است که در این مجموعه پیشینه‌ی هندسی معماری و شهر از یک سو و بی‌نظمی طبیعت از سوی دیگر، به هم رسیده‌اند و مسایل رنگ و سطح نیز به هماهنگی بیشتر.

اکنون، بازگشت او از سازه‌های قرون وسطایی «خَوَرَنق» و انتزاع «جنگل سیاه» (که جاه‌طلبی و میل هم‌آمیزی تاریخ و تصویردریانی روشنفکرانه در آن دیده می‌شد)، به نقاشی یک کوه، شاید عقب نشینی باشد، اما به باور من این عقب رفتن ضرورتی اجتناب‌ناپذیر بود که مدرسی آن را آگاهانه و حتا شجاعانه انتخاب کرده است (برای ایجاد منظری وسیع‌تر و دورخیزی برای بالاتر پریدن؟). هر چه هست، این مجموعه می‌تواند آغاز راهی بزرگ باشد. این‌که او از این نقطه چگونه گام‌های بعدی را برمی‌دارد بر ما و احتمالاً خودش هم روشن نیست، اما حالا دست‌کم این مشخص شده که او بر طبیعتی عظیم‌تر و سخت‌تر تکیه داده است.

محمد مهدی چیت‌سازها
زمستان ۱۳۹۶

JAVAD MODARESI

1979 MASHHAD, IRAN

Education

2009 M.A, Painting, Shahed University, Tehran, Iran

Solo Exhibitions

2018 Assar Art Gallery, *Bisotun*, Tehran, Iran
2016 Azad Art Gallery, *Black Forest II*, Tehran, Iran
2015 Azad Art Gallery, *Black Forest I*, Tehran, Iran
2014 Azad Art Gallery, *Khawarnaq II*, Tehran, Iran
2012 Azad Art Gallery, *Khawarnaq I*, Tehran, Iran
2010 Azad Art Gallery, *Paradox*, Tehran, Iran
2005 Azad Art Gallery, Tehran, Iran
2003 Iranian Artist's Forum, Tehran, Iran
2002 Shahed Gallery, Tehran, Iran

Art Residencies

2009 Cité Internationale des Arts, Paris, France

Awards

2005 Selected as best artist, *Scenery from Iranian Contemporary Artist's View*, Tehran, Iran
2004 Selected as best artist, the 3rd International Painting Biennale of the Islamic World, Tehran, Iran
2000 Winner of the 1st prize, Persian Painting's Festival, Mashhad, Iran

Other Activities

Author and critic of visual arts, Herfeh Honarmand [Profession Artist] and Tandis magazines
2007-2009 Visual arts editor at *Ayeneh-ye Khial* Magazine

جواد مدرسی

۱۳۵۷ مشهد، ایران

تحصیلات

۱۳۸۸ کارشناسی نقاشی، دانشگاه شاهد، تهران، ایران

دوره‌های تخصصی هنر

۱۳۸۸ سیته، پاریس، فرانسه

جوایز

۱۳۸۴ برگزیده‌ی نمایشگاه طبیعت از منظر هنرمندان معاصر ایران، تهران، ایران
۱۳۸۳ برگزیده‌ی سومین دوسالانه‌ی بین‌المللی جهان اسلام، تهران، ایران
۱۳۷۹ نفاول بخش نگارگری جشنواره‌ی دانشجویی کشور، مشهد، ایران

سایر فعالیت‌ها

نویسنده و منتقد هنرهای تجسمی در نشریات تخصصی حرفه هنرمند و تندیس
۱۳۸۶-۱۳۸۸ دبیر سرویس هنرهای تجسمی در نشریه‌ی آینه خیال وابسته به فرهنگستان هنر

نمایشگاه‌های انفرادی

۱۳۹۶ گالری اثر، بیستون، تهران، ایران
۱۳۹۵ گالری طراحان آزاد، جنگل سیاه ۲، تهران، ایران
۱۳۹۴ گالری طراحان آزاد، جنگل سیاه ۱، تهران، ایران
۱۳۹۳ گالری طراحان آزاد، خورنق ۲، تهران، ایران
۱۳۹۱ گالری طراحان آزاد، خورنق ۱، تهران، ایران
۱۳۸۹ گالری طراحان آزاد، ناسازه، تهران، ایران
۱۳۸۴ گالری طراحان آزاد، تهران، ایران
۱۳۸۲ خانه‌ی هنرمندان ایران، تهران، ایران
۱۳۸۱ گالری شاهد، تهران، ایران

JAVAD MODARESI

WWW.ASSARARTGALLERY.COM

All rights reserved. No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery. January 2018

Art Director & Graphic Designer: **Iman Safaei**

Photographers: **Saeed Moltaji**

Design & Production: **009821 STUDIO**



16 BARFOROUSHAN ALLEY,
IRANSHAHR ST., KARIMKHAN ZAND ST., 1583666115 TEHRAN-IRAN.
PHONE: +98(21)88326689 FAX: +98(21)88343947
INFO@ASSARARTGALLERY.COM

تهران، کریمخان زند، خیابان ایرانشهر،
کوی برفروشان، شماره ۱۶
کد پستی ۱۵۸۳۶۶۱۱۵
تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۹، فکس: ۸۸۳۴۳۹۴۷

