



تکوانتوم

Asrar Art Gallery

اسرار گالری

تلفون: ۰۲۱۲۷۳۳۳۳۳۳۳

۰۲۱۲۷۳۳۳۳۳۳۳۳۳

www.asrarartgallery.com

info@asrarartgallery.com

آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، پلاک ۱۳

تلفون: ۰۲۱۲۷۳۳۳۳۳۳۳۳۳

تلفون: ۰۲۱۲۷۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳

www.asrarartgallery.com

info@asrarartgallery.com

نسترن صفايي  
Nastaran Saffaei  
تهران • تهران  
1361 • Teheran  
1984

فوق دیپلم گرافیک از دانشگاه علمی کاربردی، سوره • 1387  
برگزاری 2 نمایشگاه انفرادی، نقاشی • 1387-1388

شرکت در 11 نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی • 1381-1387

Associate Degree in Graphic Design, South University • 2004

Hold 2 solo painting exhibitions • 2004-2008

Participated in 11 national and international group exhibitions • 2002-2008

In contrast to other women artists, Nazlihan Sultan does not see women as the second sex; and contrary to what is customary in the Iranian art scene, she does not use feminine icons to portray women as humiliated creatures. Quite the opposite, she uses such icons to criticize women of her society.

She is objectivist in terms of choosing objects and changing their usage instead of creating them. This is where we feel ambivalent: when some objects become metaphoric, like the row of ladies in a puric

Although her purses are crafted, they iconize purses of women of different social classes while ladies, scissors, hair-curbers and lipsticks are icons of the every-day life of all women of this era.

استون صفایی در خلاف دیگر هنرمندان زن، زن را به چشم جنس دوم نمی‌نگرد و در خلاف آنچه امروز در هنر ایران مرسوم است از نشانه‌های زنانه بدون منظور استفاده نمی‌کند که زن را تعبیر شده نشان بدهد. بلکه از آن‌ها برای نقد زنان جامعه و خودش بهره‌می‌برد.

در کارهایش نمی‌گرا سمت بهیچ چیزی را خلق نمی‌کند. ایجاد و انتخاب می‌کند. اما کارمندان را تغییر می‌دهد. در این در هنر است که ما دچار دوگانگی می‌شویم یعنی بعضی از اشیا استعاره می‌شوند. مانند ردیف ملاک‌ها در کیف کیف‌ها اگر چه ساخته شده‌اند اما استعاری از کیف‌هایی هستند که زنان طبقه های اجتماعی گوناگون به دست می‌گیرند. اما ملاک‌ها، لپچی‌ها، برس‌گردان‌ها و مسابک‌ها نشانه‌ای هستند از زندگی روزمره‌ی زنانی که در همین زمان زندگی می‌کنند.



Shelley on  
Cutting Board  
1961, part  
series



Shelley on  
Cutting Board  
1961, part  
series

We have you,  
writing back,  
and what,  
more.



Multiple use,  
cutting hair,  
shelving,  
etc.



Multiple use,  
cutting hair,  
shelving,  
etc.



1960s-70s  
Casting Book,  
central part,  
reverse



1960s-70s  
Casting Book,  
central part,  
reverse



54x38x29 cm,  
Casting foam,  
vitrail paint,  
objects.

