

پیمان هوشمندزاده
Peyman Hooshmand zadeh

تهران • ۱۳۴۸
Tehran • 1969

لیسانس عکاسی، دانشگاه آزاد، تهران • ۱۳۷۶-۱۳۷۲

برگزاری ۵ نمایشگاه انفرادی • ۱۳۸۳-۱۳۷۴

شرکت در ۲۴ نمایشگاه گروهی • ۱۳۸۵-۱۳۷۲

B.A. in photography, Azad University, Tehran • 1994-1998

5 Individual Exhibitions • 1995-2004

24 Group Exhibitions • 1995-2007

Peyman Hooshmand zadeh is a documentary photographer, not just because he photographs social issues but because whether shot outdoor or composed at his studio, his photos could be considered as documents.

He spent a few years working for the press but eventually decided to be independent and remain independent. Although nobody has seen his nature photo collection, his other collections such as belts, customs office, tea houses, Zurkhan-e* and moustache explain his social observation when it comes to picking a theme. In the past few years he has tried to find a way between artistic and documentary photography.

In his moustache photo collection, Hooshmand zadeh has nicely picked a masculine icon; a familiar symbol in literature and colloquial speech and by repetition of the pictures, he has created a satirical rhythm. In each picture one recognizes a different person and tries to recreate the face in her/his mind.

* Traditional gymnasium, palestra

All rights reserved

No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.

Printed in 1500 copies in May, 2007

Art Director: Iman Safaei

Slides: Majeed Panaheejoo - www.majidpanahi.com

Text: Mohammadreza Shahrokhinezhad

English translation: Maryam Majd

پیمان هوشمندزاده یک عکاس مستند است. مستند نه به این معنا که فقط از موضوعات اجتماعی عکاسی می کند، بلکه به این معنی که می توان به عکس هایش استناد کرد. حال چه این عکس ها را در کوی و برزن بگیرد چه در اتلیه عناصر عکس اش را کنار یکدیگر بچیند. چند سالی را در روزنامه سپری کرد و سرانجام تصمیم گرفت مستقل باشد و مستقل بماند. هر چند که مجموعه عکس های طبیعت اش را کسی ندیده است اما مجموعه کمربندها، گمرک، قهوه خانه، زورخانه و همین مجموعه سبیل ها نشان می دهد که او در انتخاب موضوعاتش، نگاهی جامعه شناسانه دارد و در این چند سال اخیر سعی کرده است راهی مابین عکاسی مستند و هنری بیابد. هوشمندزاده در مجموعه سبیل ها به خوبی به سراغ نمادی مردانه رفته است که در ادبیات و حرف های کوچه و بازاری، نشانه ای آشناست و با تکرار عکس ها ریتمی طنزگونه به وجود آورده است که در پس آن به آدم های گوناگونی برمی خوریم و سعی می کنیم چهره هایشان را در ذهنمان بازسازی کنیم.





Digital
40 x 30 cm



Digital
40 x 30 cm



Digital
40 x 30 cm



Digital
40 x 30 cm



Digital
60 x 90 cm



Digital
60 x 90 cm



Digital
60 x 90 cm



Digital
30 x 40 cm