



## نگارخانه آسر

Assar Art Gallery

تهران - خیابان ایرانشهر

کوی بارفروش - شان هیلاکسیزده

کدپستی ۱۵۸۳۶

تلفن و فکس: ۸۸۳۲۶۶۸۹

No. 13, Barforoushan, Iranshahr St.

Tehran 15836, Iran

Tel/Fax: (+9821) 88 32 66 89

[www.assarartgallery.com](http://www.assarartgallery.com)

[info@assarartgallery.com](mailto:info@assarartgallery.com)

بابک روشنی نژاد

Babak Roshani Nezhad

همدان • ۱ فروردین ۱۳۵۶

1977 • Hamedan

دانشجوی رشته علوم سیاسی، دانشگاه پیام نور همدان • ۱۳۸۷

دیپلم ریاضی فیزیک • ۱۳۷۶

برگزاری ۳ نمایشگاه انفرادی • ۱۳۸۲-۱۳۷۹

شرکت در ۵ نمایشگاه گروهی • ۱۳۸۰-۱۳۷۷

Student, Political Science, Payam-e-Nour University, Hamedan • 2008

Mathematics-Physics High School Diploma, Tehran • 1997

held 3 solo exhibitions • 2000-2005

Participated in 5 group exhibitions • 2001-2008

Babak Roshaninezhad has succeeded to enhance capacities of figurative painting, especially in his portraits. The significance of such paintings that are sometimes executed in large scale and remind one of the paintings of "Chuck Close" or "Tony Scherman" is in being created outside the capital.

It seems that due to his interest in reading, mainly philosophy, Babak Roshaninezhad is seeking some sort of adoration or contemporary mythopoeia in his portraits, without making any references to history. His portraits are sometimes created in different styles and seem to be self-reflective. The portraits are more introversive, neither giving anything away nor appearing to be expressive.

In his recent works, people are replaced with trucks and loaders. Machines that destroy and build at the same time and are both scary and loved by the young ones! This is how Roshaninezhad brings landscape into his works.

Distinctly, he depicts glamour of realistic painting to the fullest and gradually, such glamour reveals his state of mind more through the themes he picks. His ideas are passed on to his forms through his hands and turn juxtaposition of unknown people, intellectuals and machines into most significant themes.

Excerpt from the article "Painting Myths Without Legends"

by Behnam Kamrani, Ph.D

June 2008

All rights reserved  
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or by any means, without the prior written permission of the publisher, Behnam Art Gallery  
Printed in 1500 copies  
Art Director: Behnam Kamrani  
Editor: Maryam Moad  
Shiraz, Mahdavi Bazar, P.O. Box 17134  
E-mail: kamrani@behnamartgallery.com

بابک روشنی نژاد توانسته است ظرفیت‌های نقاشی فگوراتیو را به‌ویژه در پرتره‌هایش توسعه دهد. اهمیت این نقاشی‌ها که گاه با ابعاد بزرگ اجرا شده‌اند و نقاشی‌های "چاک کلوژ" یا "تونی شرمین" را به یاد می‌آورند در این است که خارج از فضای پایتخت شکل گرفته‌اند.

به نظر می‌رسد بابک روشنی نژاد با علاقه‌ای که به مطالعه و به‌ویژه به کتاب‌های فلسفی دارد، نوعی ستایش با اسطوره‌سازی معاصر را در چهره‌هایش جستجو می‌کند، بدون آنکه به تاریخ ارجاع خاصی دهد. چهره‌های نقاشی‌های او گاهی از ترکیب‌های روش‌های مختلف شکل پیدا کرده‌اند و معطوف به خود به‌نظر می‌رسد. چهره‌ها بیشتر درونگرا هستند و کمتر بیان‌گری یا حالت آشکاری را نمایان می‌کنند. در دوره‌ی اخیر ماشین‌ها و بیل‌های مکانیکی جای آدم‌ها را می‌گیرند. ماشین‌هایی که هم تخریب می‌کنند و هم می‌سازند. هم ترسناک هستند و هم محبوب بچه‌های امروزی! از این طریق روشنی نژاد چشم‌انداز را وارد نقاشی‌های خود می‌کند.

آنچه مشخص است او شکوه نقاشی واقع‌نما را به تمامی به ما نشان می‌دهد و این شکوه رفته‌رفته با گزینش موضوع‌های انتخاب شده فضای آندیشه‌ی او را بیشتر بر ملا می‌سازد. آندیشه‌ای که از راه دست به شکل‌های او راه یافته است و آدم‌های گمنام و قهرمانان آندیشه را در کنار ماشین‌های سنگین به مهم‌ترین موضوعات بدل کرده است.

برگرفته از مقاله "نقاشی اسطوره‌های بی‌اسطه"، نوشته دکتر بهنام کامرانی  
خرداد ماه ۱۳۸۷



100x100 cm/Oil on Canvas



90x90 cm/Oil on Canvas



150x210 cm/Oil on Canvas



110x110 cm/Oil on Canvas



90x90 cm/Oil on Canvas



100x100 cm / Oil on Canvas

