



نگارخانه اثر

Assar Art Gallery

تهران - خیابان ایرانشهر

کوی پرورشان بهلاکسیزاده

کدپستی ۱۵۸۳۶

تلفن و فکس: ۸۸۲۶۶۸۹

No. 13, Barforoushan, Iranshahr St.

Tehran 15836, Iran

Tel/Fax: (+9821) 88 32 66 89

www.assarartgallery.com

info@assarartgallery.com

محمد حسین ماهر

Mohammad Hossein Maher

آبادان • ۱۳۲۹

Born in 1957 • Abadan

لیسانس نقاشی از دانشکده هنرهای تزئینی • ۱۳۵۸

شرکت در ۱۱ نمایشگاه گروهی نقاشی خارجی • ۱۳۸۷-۱۳۷۸

شرکت در ۲۵ نمایشگاه گروهی و بینال داخلی • ۱۳۸۷-۱۳۵۸

برگزاری ۲۰ نمایشگاه انفرادی داخلی و خارجی • ۱۳۸۷-۱۳۶۶

B.A in Painting from the College of Decorative Arts, Tehran • 1979

Participated in 11 foreign group exhibitions • 1999-2008

Participated in 25 national group exhibitions and biennials • 1979-2008

held 20 national and international solo exhibitions • 1987-2008

"The true mystery of the world is the visible, not the invisible." Oscar Wilde

Hossein Maher is among the painters who draw on "cultural sources" as components of their artwork. In the past two decades, he has gradually turned his gaze from the world outside the window to the world inside and shifted from gazing at the country – with all its diversity and appeal – to looking into the subjective world and making a way into realms of illusion. In other words, it has been a while since Hossein Maher started experiencing subjectivity more than objectivity; and this experience proceeds to an extent that even at times of travel, he appears to search for some particulars that would bolster his spirits – unlike the first years of his career as a painter. In fact, Maher's mind changes incessantly with the change of times, which means, his mind is a "contemporary" one, even though making use of "cultural sources" proves to be critical of such approach. Dialectics of Hossein Maher's paintings manifest in such paradoxes, since "cultural sources" are basically not generated from a "contemporary mind"; they were created by a particular mind in a specific era and now belong to historical memory, museums and among the lines of literal and philosophical books. But how is it that this painter's hands are capable of making conversation with the new world?

All rights reserved.
No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Aster Art Gallery.
Printed in 1500 copies in October, 2008.
Art Director & Graphic Designer: Esmat Safari
Editor: Nazaba Tajik
Digital Photography: Naghmeh Chashtlou
Text: Abbasreza Dalvand
English translation: Maryam Majd

راز حقیقی جهان در مشهودات است، نه نامشهودات.

-اسکار وایلد-

حسین ماهر از آن دسته نقاشانی است که "منابع فرهنگی" را به عنوان دستمایه اثر هنری مورد بهره برداری قرار می دهند. در دوره گذشته، نگاه او به تدریج از آن سوی پنجره به درون و به خلوت گرایید، و از خیره شدن به اقلیم و سرزمین، با همه تنوع و جذابیت اش - به خیره شدن و نفوذ در دنیای ذهنی و اقلیم های خیال تغییر جهت داد.

به بیان دیگر، حسین ماهر چندی است که بیشتر سیر انفس می کند تا سیر آفاق. آنچنان که به نظر می رسد، حتی زمانی هم که راه سفر در پیش می گیرد، بر خلاف سالهای نخستین فعالیت اش، گویی به دنبال چیزهایی برای غنای درونی اش می گردد.

در واقع، ذهن او با تغییر زمانه مدام در حال تغییر است. در چنین معنایی، ذهن ماهر یک "ذهن معاصر" است. هر چند که استفاده از "منابع فرهنگی" ظاهراً بر خلاف چنین دیدگاهی است. دیالکتیک آثار ماهر درست در چنین میدانی از جمع اضداد است که تجلی می کند، چرا که "منابع فرهنگی" اساساً مولود "ذهن معاصر" نیستند، آنها را یک ذهن در فلان مقطع تاریخی خلق کرده است و اکنون به حافظه تاریخی، به موزه ها و در لابلای سطرهای کتابهای ادبی، فلسفی و ... تعلق دارند. اما چگونه است که داستان این نقاش می توانند با دنیای جدید به مکالمه بنشینند؟



200x200 cm, Mixed media on canvas



200x200 cm, Mixed media on canvas

100x150 cm, Mixed media on canvas





100x150 cm, Mixed media on canvas



100x150 cm, Mixed media on canvas

150x200 cm, Mixed media on canvas



