



گالری آکوار

Aquar Art Gallery

گالری آکوار

گالری آکوار

گالری آکوار

گالری آکوار

No. 13, Barforoukan, 12310202020

Tel: 0098 21 84 32 0030

Tel: 0098 21 84 32 0030

www.aquarartgallery.com

info@aquarartgallery.com

علی قاضی

Ali Ghaemi

تهران • ۱۳۴۹

1970 • Tehran

ع ا ق ا

لیسانس نقاشی از دانشگاه آزاد اسلامی • ۱۳۶۸

عضو هیئت مدیره انجمن هنرمندان نقاشان ایران

برگزاری نمایشگاه انفرادی • ۱۳۸۷ - ۱۳۸۰

شرکت در ۲۰ نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی • ۱۳۸۷ - ۱۳۷۶

B.A in Painting - Azad University, Tehran, Iran • 1999

Member of the Iranian Society of Painters

Held 3 solo exhibitions • 2001-2004

Participated in 30 domestic and foreign group exhibitions • 1997-2008



علی قانسی منظره‌های شهری را به منزلت شهرهایی واقعی
ترسیم می‌کند و نه کاملاً تخیلی، آنها نه زشتند و نه زیبا، نه
سامان و نه کاملاً درهم ریخته. این شهرها را نه می‌توان
پایان یافته تلقی کرد و نه کاملاً در دست ساخت و ساز. آنها نه
فضایی امن را در بیننده القا می‌کنند و نه فقط فضایی آکنده از
تهدید و ناامنی را به تصویر می‌کشند. اما همگی این شهرها
در یک ویژگی مشترکند و آن خالی بودن از سنگه است. از
همین نقطه است که وجه معماگونه تفاسی‌های علی قانسی
افزای می‌شود. معمایی که انتخاب رنگ‌ها یک پاسخ به آن می
دهد و گیمپوزسیون تابلوها پاسخی دیگر، رنگ‌ها و نورها
الغاز اتفاق خطیری حکایت می‌کنند که باعث شده ساکنان
شهر همگی آن را ترک کنند و گیمپوزسیون به شهرهایی ناظیر
است که کسی از روی خاطره بخش‌هایی از آن را بر روی کاغذ
ناشیانه بازسازی کرده است. یافتن دلیل اینکه چرا ساکنان
شهر آن را ترک کرده‌اند به عهده بیننده گذاشته شده است.
فاجعه‌ای نیست محیطی، کوچ اجباری به دلیل جنگ، فرار از
تهدید، امید به یافتن پناهی در جای دیگر و ده‌ها دلیل
دیگری که در دنیای امروز انسان معاصر را به جلازی وطن و آوار
می‌کنند.



The urban scenes in Ali Ghalemi's paintings exemplify neither real nor entirely imaginary cities. They are neither ugly nor beautiful, neither orderly nor entirely chaotic. They can be assumed neither fully developed cities nor cities under construction. They portray neither a safe environment nor a place full of threat and insecurity. But they all have one thing in common: they are devoid of inhabitants; and that is where Ali Ghalemi's paintings become mystifying. There is a mystery that colors unravel in one way, and composition in another. Color and light often speak of a critical incident that made everyone leave the city, and the composition is reminiscent of sketches amateurishly drawn by someone recaling their memories. It is up to the viewer to discover the reason why the city's inhabitants chose to leave; was it natural disaster, was it forced displacement caused by war, were they evading threat, did they dream of finding safe haven elsewhere or was it another of the countless other reasons that force contemporary human beings to leave their homeland?



All rights reserved.

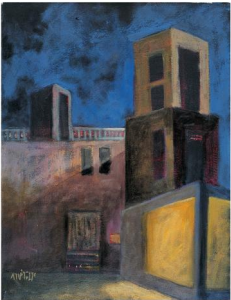
No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.

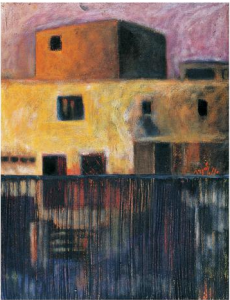
Published 1997, revised in August, 2008

Art Director & Graphic Designer: Esmat Ghalati

Text: Hossein Haghighi

English translation: Maryam Hajji & Ramin Katabi









130x150 cm/Acrylic on Canvas

1965/66 acrylic on canvas







46066 atrium, 1991, oil on canvas, 100 x 100 cm



100x100 cm/Acrylic on Canvas