



“اسید آمینه‌ها”
“AMINO ACIDS”



اسید آمینه‌ها، رنگ روغن روی بوم، ۱۵۰×۱۰۰ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Amino Acids, oil on canvas, 150x100 cm, 2014



اسید آمینه‌ها، رنگ روغن روی بوم، ۱۵۰×۱۰۰ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Amino Acids, oil on canvas, 150x100 cm, 2014



اسید آمینه‌ها، رنگ روغن روی بوم، ۱۵۰×۱۰۰ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Amino Acids, oil on canvas, 150x100 cm, 2014



اسید آمینه‌ها، رنگ روغن روی بوم، ۱۰۰×۱۵۰ سانتی‌متر، ۱۳۹۳
Amino Acids, oil on canvas, 100x150 cm, 2014



اسید آمینه‌ها، رنگ روغن روی بوم، ۲۰۷×۴۳۴ سانتی‌متر، ۱۳۹۴
Amino Acids, oil on canvas, 207x434 cm, 2015



اسید آمینه‌ها، رنگ روغن روی بوم، ۱۹۵×۱۹۵ سانتی‌متر، ۱۳۹۱
Amino Acids, oil on canvas, 195x195 cm, 2012



اسید آمینه‌ها، رنگ روغن روی بوم، ۱۷۷×۲۲۵ سانتی‌متر، ۱۳۹۲
Amino Acids, oil on canvas, 177x225 cm, 2013

نقاشی‌های وحید چمانی، نقشی است از انسان‌هایی وامانده میان قدیم و جدید که در عالم برزخ می‌زیند. آدمیانی بزرگ شده و آراسته به زیبایی، اما سرشار از تشویش و هراس، مضطرب از عدم امنیت، هویت، تعادل فرهنگی و اجتماعی که همین اضطراب درونشان بر ظاهرشان نقش افکنده است. چشمانی گود و بی‌فروغ، خراش‌هایی بر چهره و اندام که در عین خیرگی به ناکجا، عشق می‌ورزند، اگر دهانی باشد لبخند می‌زنند و یکدیگر را در آغوش می‌کشند.

نقاشی‌های وحید چمانی، نقشی است از مکان‌هایی نامکان که مردمانِ زیبایِ مفرغی را در بی‌زمانی خود جای می‌دهند. مکان‌هایی پریپچ و خم و پُراندرونی با کوه‌ها و دشت‌ها در بیرون، اقلیمی نامعلوم.

نقاشی‌های وحید چمانی، نقاشی‌هایی از عالم و احوال روزی است که می‌توانست - شاید - در تداوم احوال نگارگری سده‌ی ششم و هفتم و آنچه در دوران قاجار به اوج رسید؛ باشد، اگر شاهان قجر پرچم مدرنیته و اصلاح‌طلبی را بر نیفرشته بودند. نقاشی‌هایی که در آن تضاد امروز به زبانی نقاشانه و با لحنی احساساتی و ظریف نگارانه تصویر شده است. تضاد میان گذشته و حال. عدم تعلق به گذشته و جامانده از زمان حال. تضاد میان ظرافت و زیبایی و اوج جمال و شکوه هنر در گذشته و نامفهومی زبان زیبایی شناسیک حال. میان نرمی و لطافت و زمختی و زنگ زدگی.

نقاشی‌های وحید چمانی، نقش‌هایی شکل گرفته از آدمیان و شهرهایی است که با بداهگی در هر مرحله و هر دوره از خلق، شکلی نو به خود می‌گیرند. سنگی تبدیل به حیوانی می‌شود و حیوانی تبدیل به عمارتی در شهر. از نظر مفهومی و دیداری نیز این تغییر شکل گواهی دیگر است به برزخ‌وارگی زیبارویان مه‌پیکر مفرغی.

اسیدآمین‌های وحید چمانی ساختارهایی ترکیبی‌اند در دستان نقاش که هر بار با درهم‌آمیختنشان، موجودی، مکانی و ترکیبی جدید خلق می‌شود. ترکیبی خشن و ناهنجار و در عین حال لطیف و پرمنا.

اسیدآمین‌ها نقش‌هایی ثابت مانده در زمانی یخ‌زده‌اند که زندگیشان در دستان چمانی و بر بوم‌ها و کاغذها در جریان است. اسیدهای آمینه در جریانند.

Vahid Chamani's paintings picture humans in limbo oscillating between past and present. They portray fearful and nervous people in beautiful clothes and make up petrified and worried of their lacking identity and social security; people whose inner feelings have affected their appearance. People with scratches on their faces and bodies, people with dark and dull eyes staring at nowhere, who are still able to love and hold one other and even smile if there is a mouth to smile with.

Vahid Chamani's paintings picture an unidentified lands that houses these beautiful bronze people in its timelessness. Lands with meandering underground passages and visible mountains and meadows; a mysterious setting.

Vahid Chamani's paintings portray the aura of the time that could have – maybe – been the extension of the Persian paintings of the sixth and the seventh centuries A.H. that reached their zenith during the Qajar era if the Qajar kings had not decided to play the role of reformers and modernizers. They are paintings depicting the present-day contradictions in a painterly language and a sensual and poetic tone. They're about the contrast between past and present, about neither belonging to the past nor present, about the contrast between the subtlety, beauty and grandeur of the arts in the past and the incomprehensible aesthetic language of the present. The contrast between tenderness and sturdiness and delicacy and being rotten.

Vahid Chamani's paintings portray people and cities that find a new form each time they are being created: a rock turns into an animal and the animal into a building. Visually and conceptually, too, this mutation is another proof of the beautiful bronze people living in limbo.

Vahid Chamani's *Amino Acids* are compound structures in the hands of the painter from intermingling of which a new creature, a setting or a new composition is created: a new harsh and unpleasant yet delicate and desirable composition.

Amino Acids are still compositions in a frozen time while they're still being created on canvases and papers.

Amino Acids are lives in progress.



VAHID CHAMANI

1984 Tehran, Iran Education 2007 BA, Painting, Soureh University, Tehran, Iran 2000 Painting Diploma, Fine Arts School, Tehran, Iran Membership Associate member of the Iranian Painters Society, Member of National Iranian Talent Foundation Solo Exhibitions 2015 Amino Acids, Assar Art Gallery, Tehran, Iran 2013 Amino Acids, Naar Gallery, Tehran, Iran 2011 The Armory Show, Canvas Art Gallery, New York, USA 2010 Amino Acids, Naar Gallery, Tehran, Iran 2008 Amino Acids, Naar Gallery, Tehran, Iran 2007 Amino Acids, Homa Art Gallery, Tehran, Iran 2005 Honar Gallery, Tehran, Iran Selected Group Exhibitions 2014 Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 2014 Lattuada Gallery, Milan, Italy 2014 Pallfyho Palac, Bratislava, Slovakia 2014 Willemsen Gallery, Amsterdam, Netherlands 2013 Canvas Art Gallery, New York, USA 2009 Canvas Art Gallery, New York, USA 2009 Royal College of Art, London, UK 2009 Basement Gallery, Dubai, UAE 2007 Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran 2006 Honar Gallery, Tehran, Iran Art Fairs 2015 Art Ankara, Ankara, Turkey Awards 2009 Selected artist, Art Bridge Program, Washington D.C., USA 2009 Selected artist, Magic of Persia Contemporary Art Prize, London, UK 2008 Selected in the 7th Painting Biennale of Iran, Tehran, Iran 2008 Winner of special prize, The 2nd International Award of Monotheistic Religions (Illustration), Tehran, Iran 2007 Winner of special prize, The 3rd Youth Art Festival, Tehran, Iran 2006 Selected in the 4th International Painting Biennale of the Islamic World, Tehran, Iran 2006 Selected artist, the Faber-Castell Art Festival, Tehran, Iran 2004 Selected artist, the Art Festival, Tehran, Iran

وحید چمانی

۱۳۶۳ تهران، ایران تحصیلات ۱۳۸۵ لیسانس نقاشی، دانشگاه سوره، تهران، ایران ۱۳۷۹ دیپلم نقاشی، هنرستان هنرهای تجسمی، تهران، ایران عضویت عضو پیوسته‌ی انجمن نقاشان، عضو بنیاد ملی نخبگان ایران نمایشگاه‌های انفرادی ۱۳۹۴ اسیدآئینه‌ها، گالری اثر، تهران، ایران ۱۳۹۲ اسیدآئینه‌ها، گالری نار، تهران، ایران ۱۳۸۹ گالری کنوس، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۹ اسیدآئینه‌ها، گالری نار، تهران، ایران ۱۳۸۷ اسیدآئینه‌ها، گالری نار، تهران، ایران ۱۳۸۶ اسیدآئینه‌ها، گالری هما، تهران، ایران ۱۳۸۴ گالری هنر، تهران، ایران بزرگ‌برده نمایشگاه‌های گروهی ۱۳۹۳ موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۹۳ گالری لاتوآدا، میلان، ایتالیا ۱۳۹۳ پالفیهو ویالاس، پراتیسلاوا، اسلواکی ۱۳۹۳ گالری ویلیسن، آمستردام، هلند ۱۳۹۲ گالری کنوس، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۸ گالری کنوس، نیویورک، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۸ کالج هنری سلطنتی، لندن، انگلستان ۱۳۸۸ گالری بیسمنت، دوی، ایالات متحده عربی ۱۳۸۶ موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران ۱۳۸۵ گالری هنر، تهران، ایران نمایشگاه‌های بین‌المللی (آرت فیر) ۱۳۹۳ آرت آنکارا، آنکارا، ترکیه جوایز ۱۳۸۸ منتخب برنامه‌ی آرت پریج، واشنگتن، ایالات متحده آمریکا ۱۳۸۸ منتخب جایزه‌ی هنر معاصر مجیک آو پرشیا، لندن، انگلستان ۱۳۸۷ منتخب هفتمین دوسالانه‌ی نقاشی ایران، تهران، ایران ۱۳۸۷ برنده‌ی جایزه‌ی ویژه‌ی دومین نمایشگاه بین‌المللی تصویرسازی ادیان توحیدی، تهران، ایران ۱۳۸۶ برنده‌ی جایزه‌ی ویژه‌ی سومین جشنواره‌ی هنر جوان، تهران، ایران ۱۳۸۵ منتخب چهارمین دوسالانه‌ی بین‌المللی نقاشی جهان اسلام، تهران، ایران ۱۳۸۵ منتخب جشنواره‌ی هنری فایر-کاستل، تهران، ایران ۱۳۸۳ منتخب جشنواره‌ی هنری، تهران، ایران

www.assarartgallery.com

All rights reserved

No part of this publication may be copied or transmitted

in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery.

Printed in December 2015

Art Director & Graphic Designer: Iman Safaei - Dabestan Studio

Photo by: Amirhossein Biparva - Majid Panahijoo

Production Manager: Hooyar Asadian

تهران، کریم خان زند خیابان ایرانشهر کوی برفروشان، شماره ۱۶
کد پستی ۸۸۳۴۳۹۴۷ فکس: ۸۸۳۲۶۶۸۹ تلفن: ۰۲۱۸۵۸۳۶۶۱۵
16 BARFOROUSHAN ALLEY,
IRANSHAHR ST., KARIMKHAN ZAND ST., 1583666115 TEHRAN-IRAN.
PHONE: +98(21)88326689 FAX: +98(21)88343947
info@assarartgallery.com

