



سمیرا علیخانزاده
SAMIRA
ALIKHANZADEH

SAMIRA ALIKHANZADEH

"THE UNFORGOTTENS"



با قدرانی از همراهی همیشگی امیر اثباتی این نمایشگاه را به او تقدیم می‌کنم.

با سپاس از همراهی دوستان و همکاران:
علی بختیاری، مجتبی‌امینی، پگاه ترکی، مریم نراقی، نادیا مومن‌زاده،
حسین هجرت، شاه‌پری بهزادی، مریم کیا و گلناز آرمین.

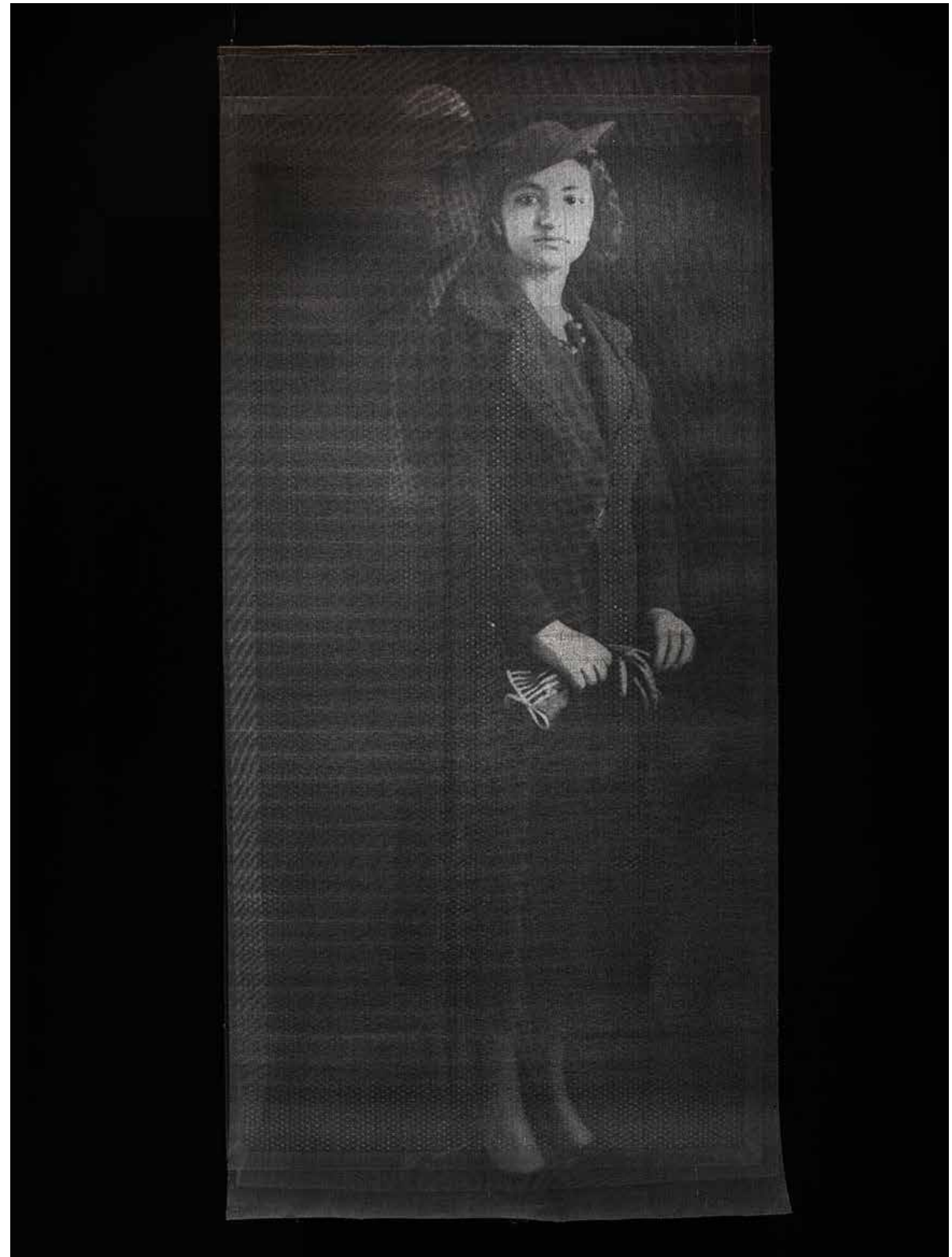
I dedicate this exhibition to Amir Esbati with full appreciation for his perpetual care and support.

With special thanks to:

Ali Bakhtiari, Mojtaba Amini, Pegah Tarki, Maryam Naraghi, Nadia Momenzadeh, Hossein Hejrat, Shahpari Behzadei, Maryam Kia and Golnaz Armin.



آن‌ها
از مجموعه‌ی فراموش‌نشده‌گان
آینه پلکسی، آهن و چاپ روی توری فلزی
۱۸۰×۱۰۰×۴۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵
Them
From the *the Unforgottens* series
Mirror Perspex, iron and digital print on metal mesh
180x100x40cm
2016



عروس و داماد
از مجموعه ی فراموش نشدگان
آینه پلکسی، آهن و چاپ روی توری فلزی
۱۸۰×۱۰۰×۴۰ سانتی متر
۱۳۹۵

Bride and Groom
From the *the Unforgottens* series
Mirror Perspex, iron and digital print on metal mesh
180x100x40cm
2016



فراموش نشده ۶
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی آینه ای، جعبه ی چوبی، چاپ روی توری فلزی و پلکسی آینه ای
۳۶x۲۹x۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵

The Unforgotten 6
From the *the Unforgottens* series
Mirror Perspex, wooden box, digital print on metal mesh and
mirror Perspex
36x29x10 cm
2016



فراموش نشده ۷
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی آینه ای ، جعبه ی چوبی ، چاپ روی توری فلزی و پلکسی آینه ای
۳۶x۲۹x۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵

The Unforgotten 7
From the *the Unforgottens* series
Mirror Perspex, wooden box, digital print on metal mesh and
mirror Perspex
36x29x10 cm
2016

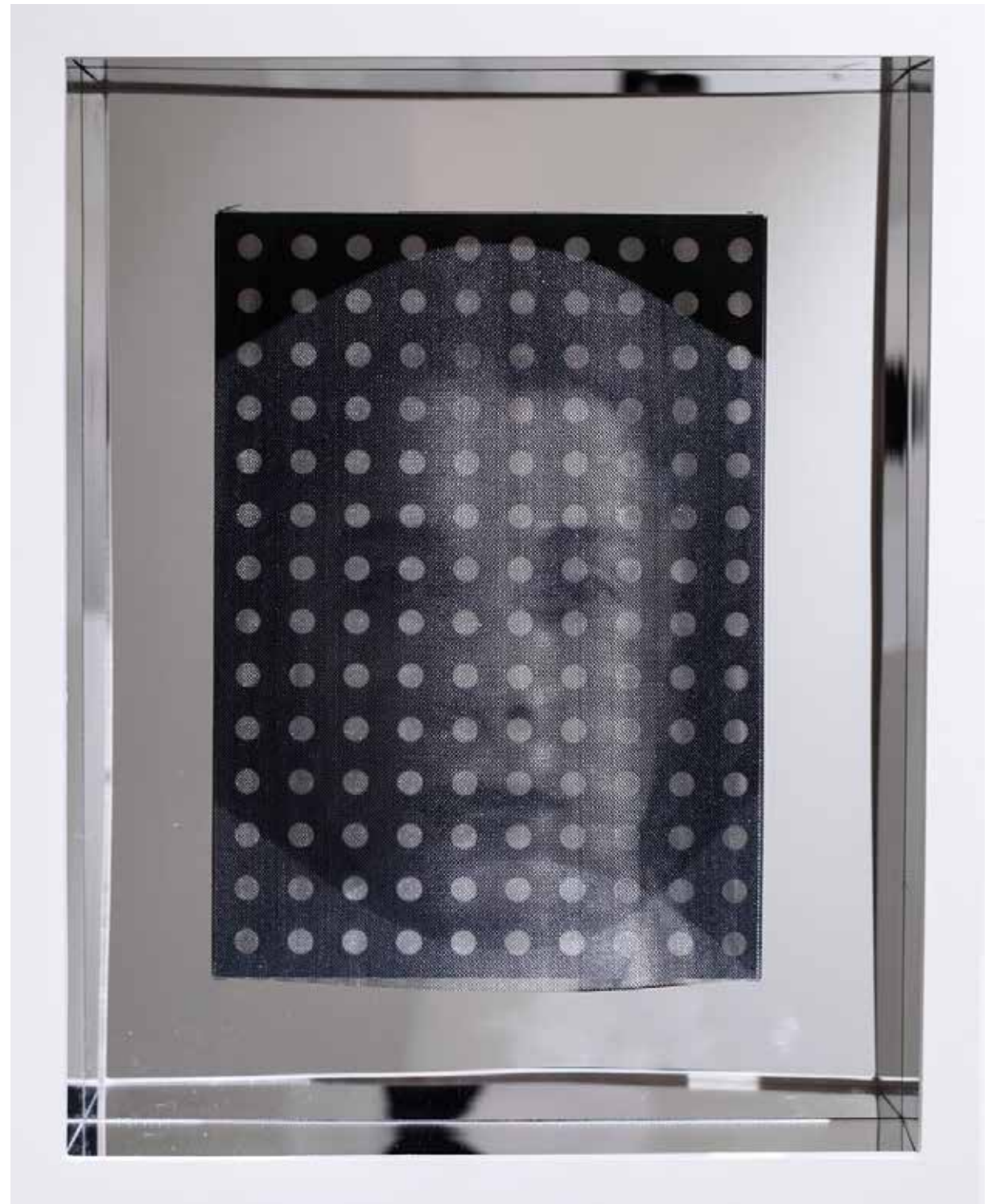


فراموش نشده ۸
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی آینه ای، جعبه ی چوبی، چاپ روی توری فلزی و پلکسی آینه ای
۳۶x۲۹x۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵
The Unforgotten 8
From the *the Unforgottens* series
Mirror Perspex, wooden box, digital print on metal mesh and mirror Perspex
36x29x10 cm
2016



فراموش نشده ۱۱
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی آینه ای، جعبه ی چوبی، چاپ روی توری فلزی و پلکسی آینه ای
۳۶×۲۹×۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵

The Unforgotten 11
From the *the Unforgottens* series
Mirror Perspex, wooden box, digital print on metal mesh and mirror Perspex
36x29x10 cm
2016



فراموش نشده ۹
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی آینه ای ، جعبه ی چوبی ، چاپ روی توری فلزی و پلکسی آینه ای
۳۶x۲۹x۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵

The Unforgotten 9
From the *the Unforgottens* series
Mirror Perspex, wooden box, digital print on metal mesh and
mirror Perspex
36x29x10 cm
2016



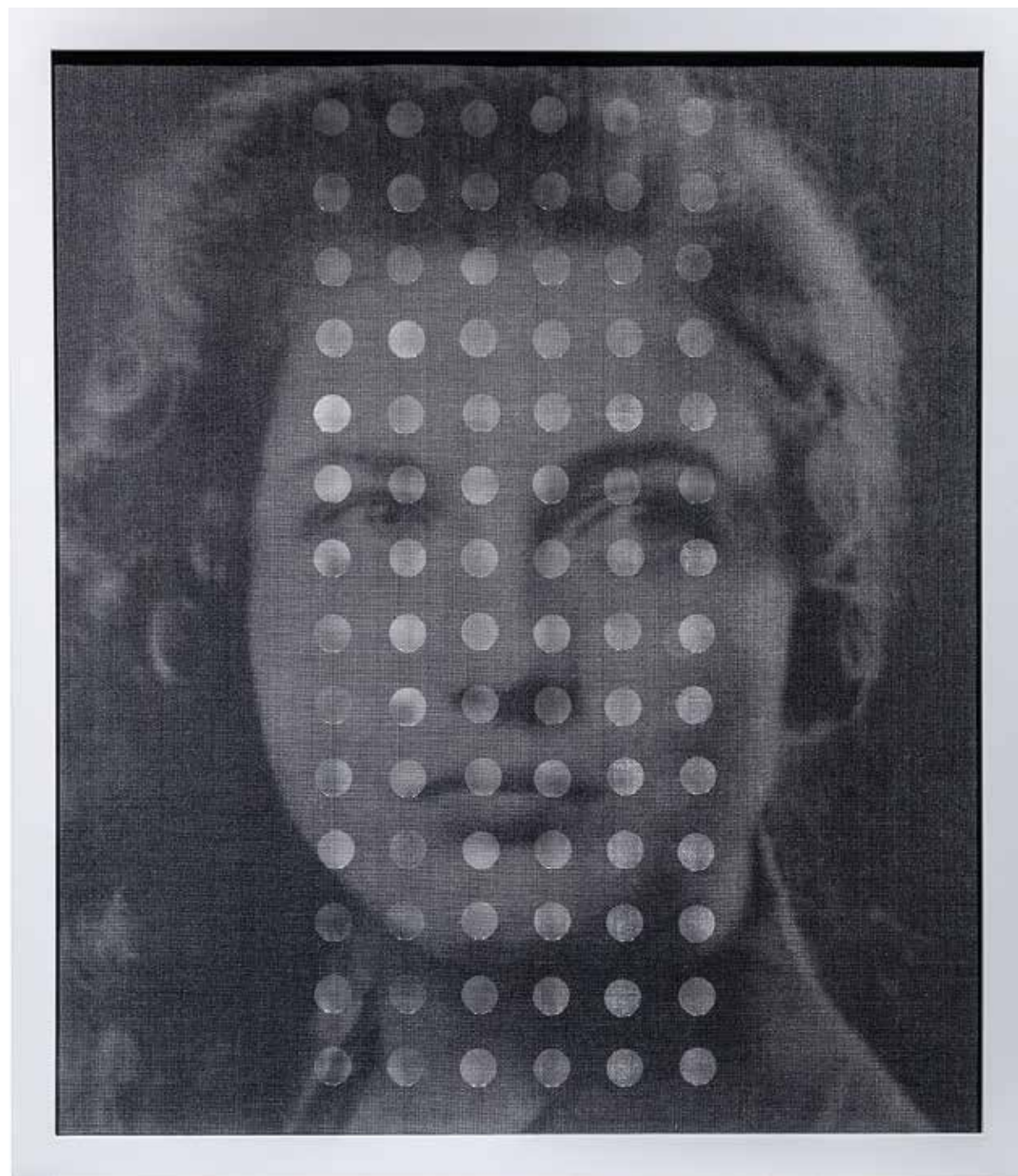
فراموش نشده ۱۰
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی آینه ای ، جعبه ی چوبی ، چاپ روی توری فلزی و پلکسی آینه ای
۳۶x۲۹x۱۰ سانتی متر
۱۳۹۵

The Unforgotten 10
From the *the Unforgottens* series
Mirror Perspex, wooden box, digital print on metal mesh and
mirror Perspex
36x29x10 cm
2016



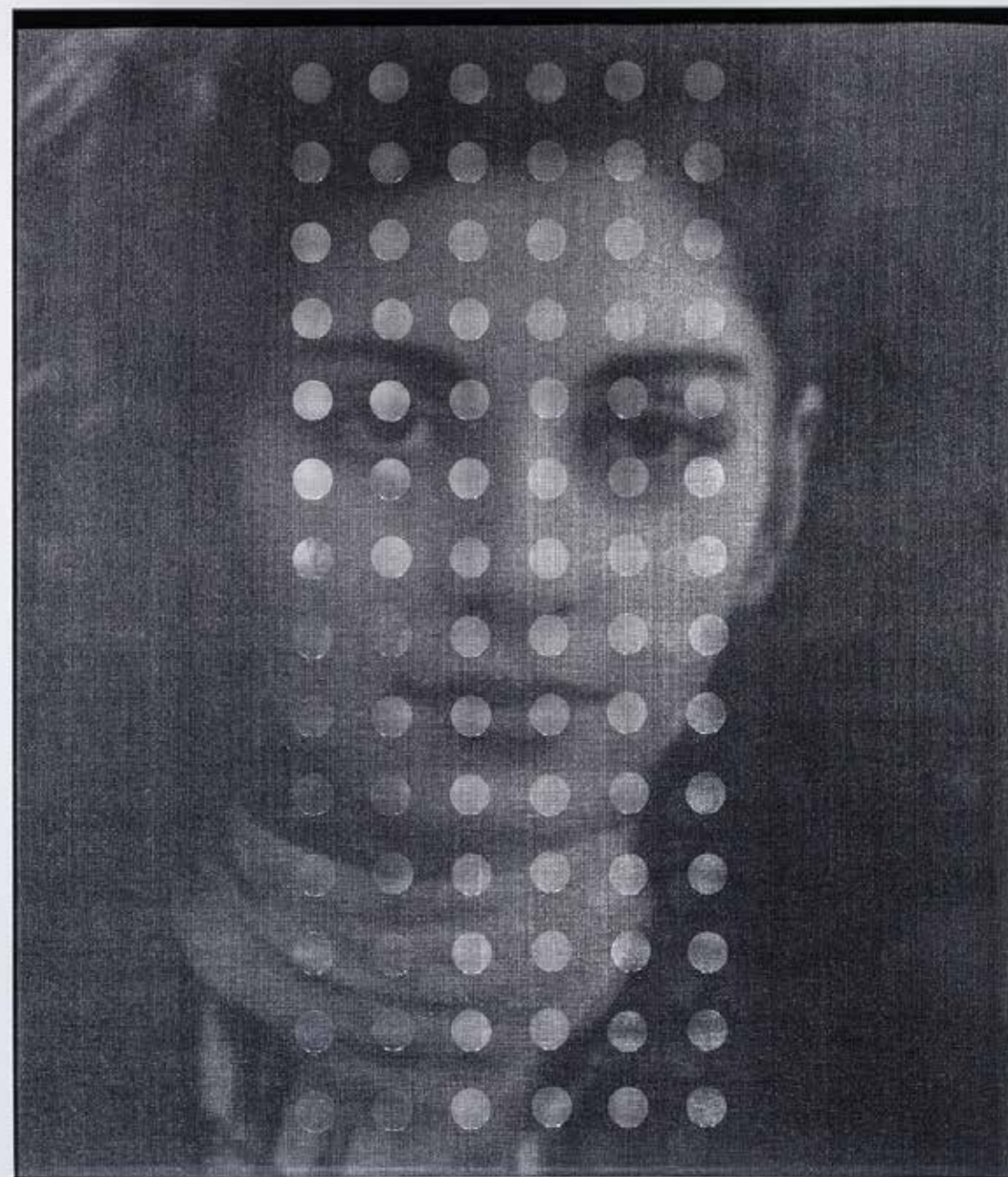
فراموش نشده ۲
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی، آینه و چاپ روی توری فلزی
۵۰x۵۸ سانتی متر
۱۳۹۵

The Unforgotten 2
From the *the Unforgottens* series
Perspex, mirror and digital print on metal mesh
50x58 cm
2016



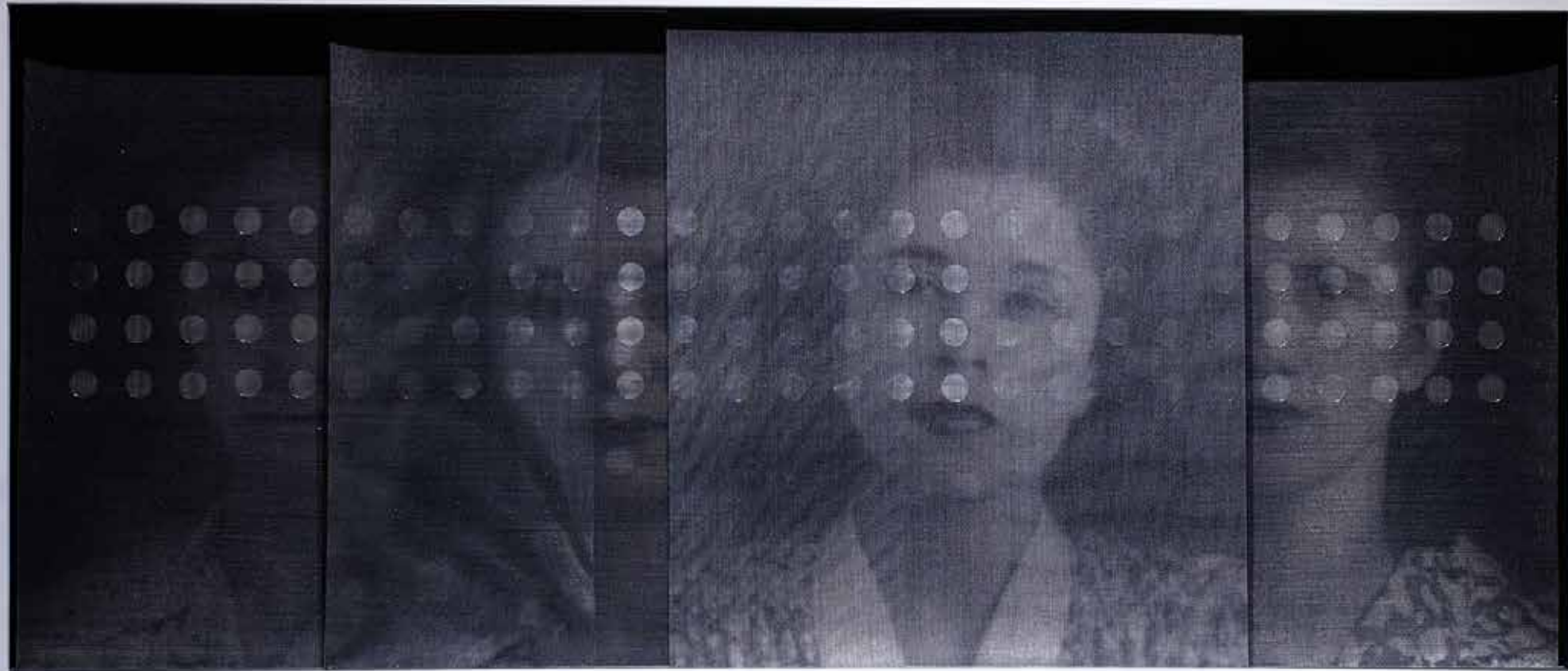
فراموش نشده ۱
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی، آینه و چاپ روی توری فلزی
۵۰x۵۸ سانتی متر
۱۳۹۵

The Unforgotten 1
From the *the Unforgottens* series
Perspex, mirror and digital print on metal mesh
50x58 cm
2016



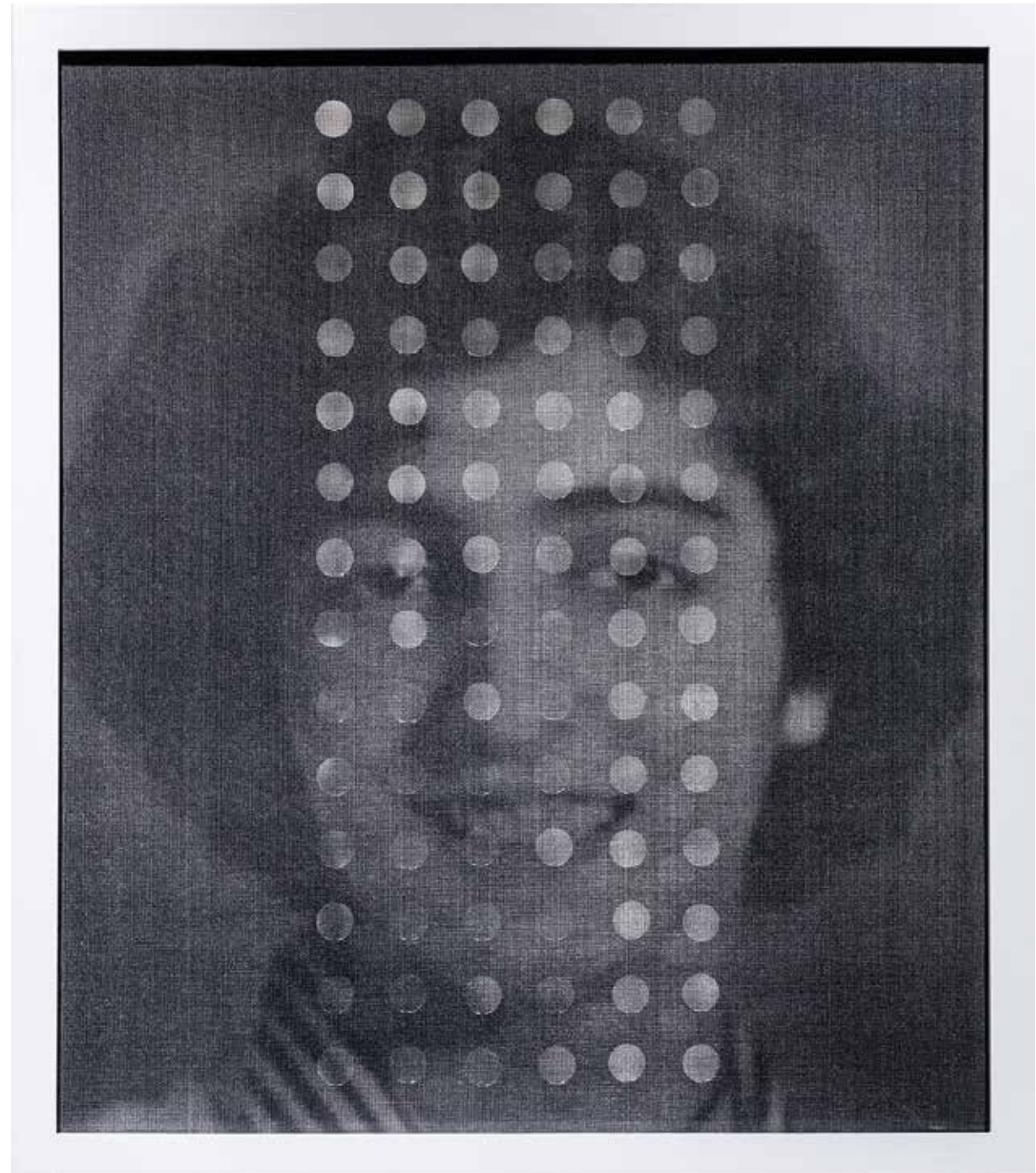
Sisters
From the *the Unforgottens* series
Perspex, mirror and digital print on metal mesh
114x50x7 cm
2016

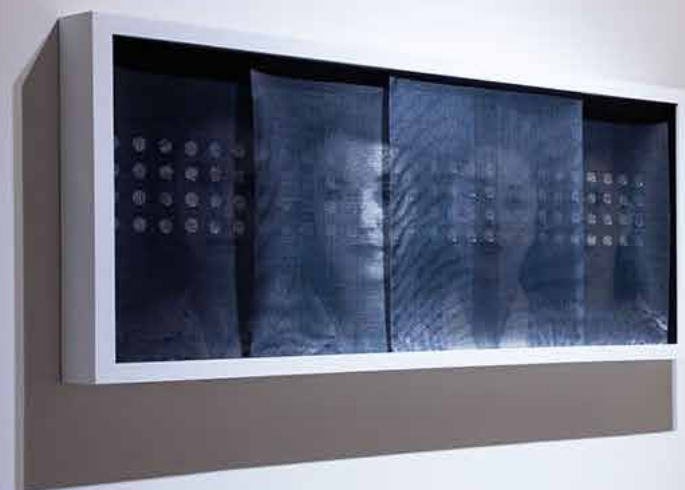
خواهران
از مجموعه‌ی فراموش نشدگان
پلکسی، آینه و چاپ روی توری فلزی
۱۱۴×۵۰×۷ سانتی‌متر
۱۳۹۵



فراموش نشده ۳
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی، آینه و چاپ روی توری فلزی
۵۰×۵۸ سانتی متر
۱۳۹۵

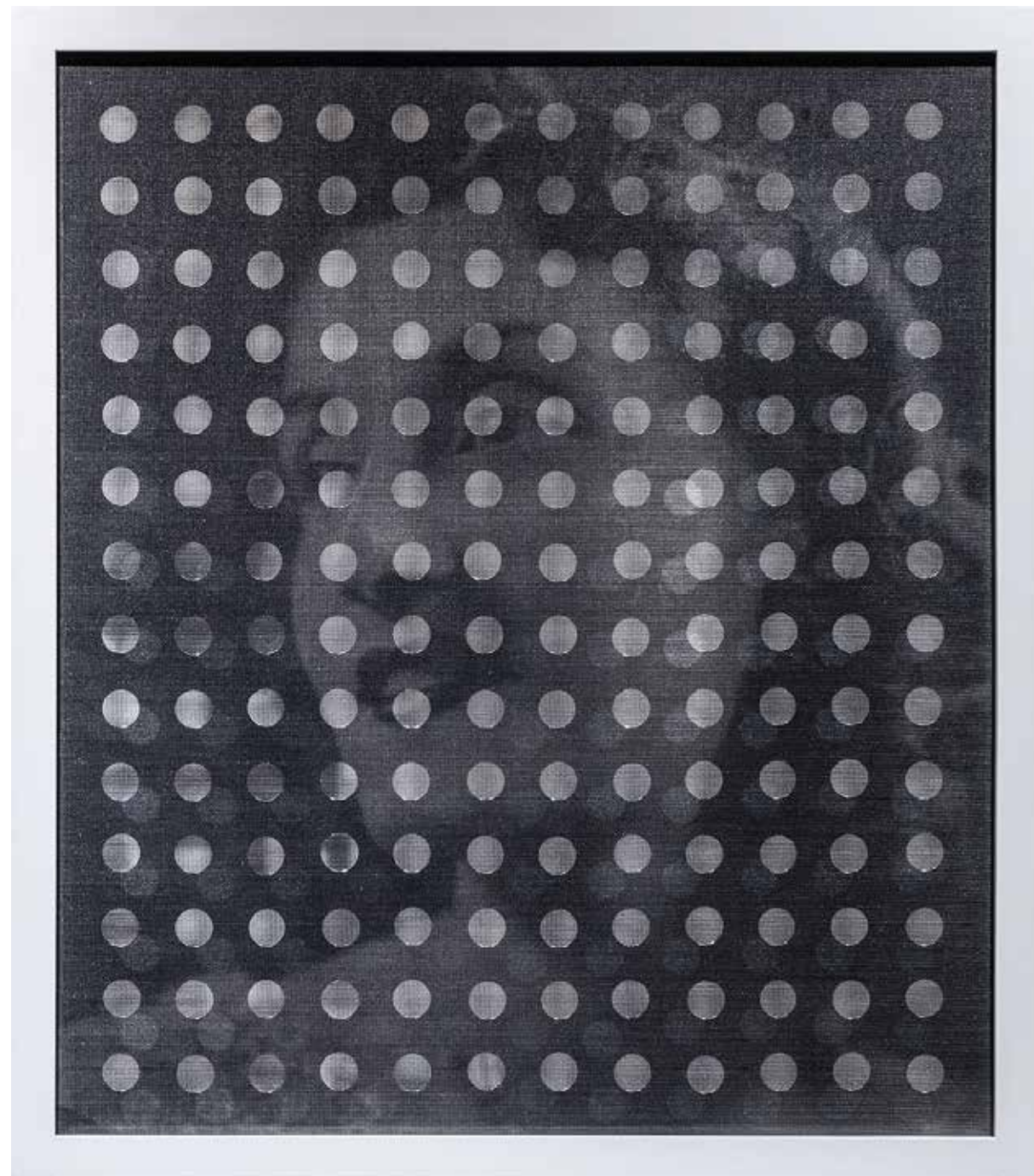
The Unforgotten 3
From the *the Unforgottens* series
Perspex, mirror and digital print on metal mesh
50x58 cm
2016





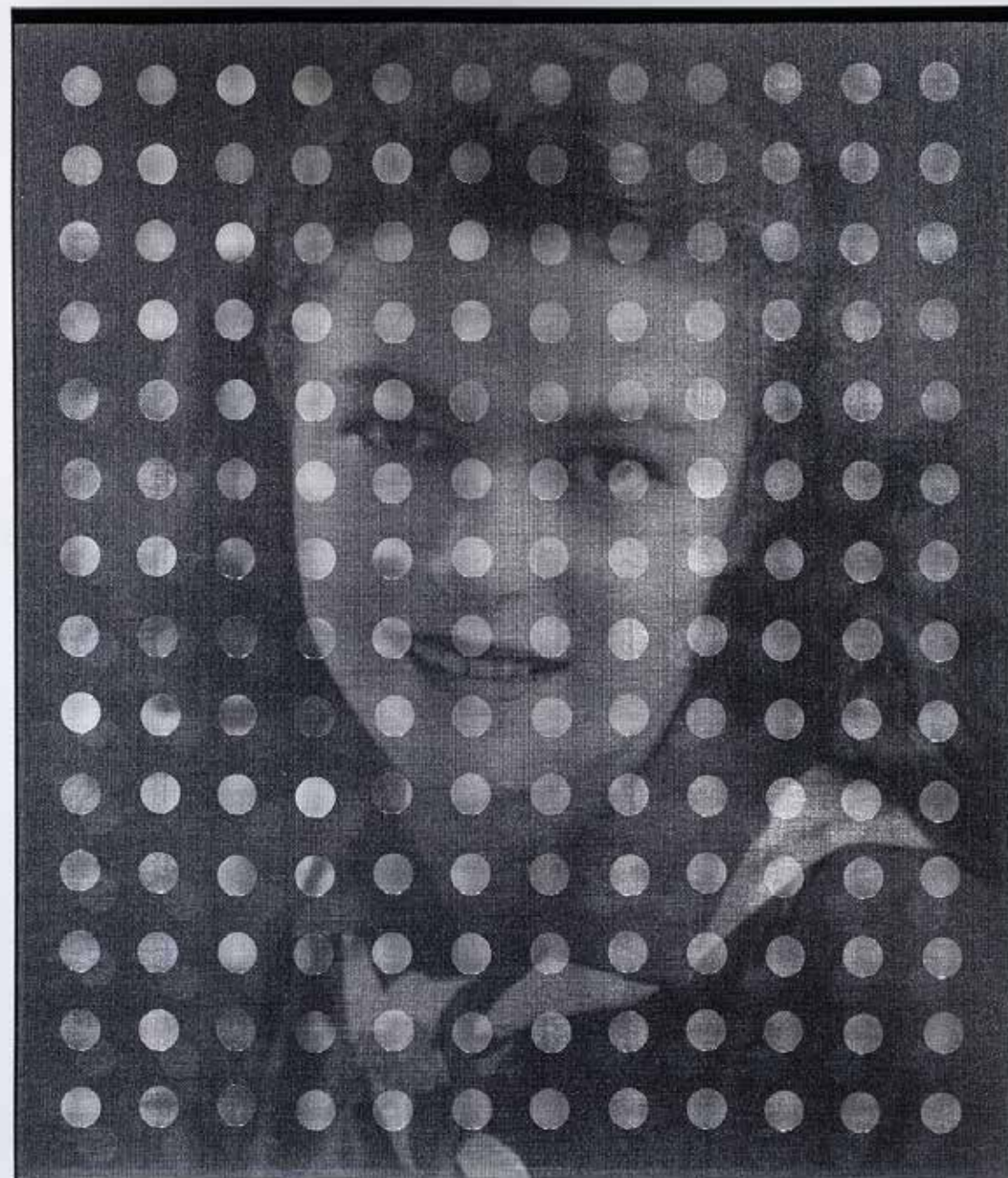
فراموش نشده ۴
از مجموعه‌ی فراموش نشدگان
پلکسی، آینه و چاپ روی توری فلزی
۵۰×۵۸ سانتی‌متر
۱۳۹۵

The Unforgotten 4
From the *the Unforgottens* series
Perspex, mirror and digital print on metal mesh
50x58 cm
2016



فراموش نشده ۵
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی، آینه و چاپ روی توری فلزی
۵۰×۵۸ سانتی متر
۱۳۹۵

The Unforgotten 5
From the *the Unforgottens* series
Perspex, mirror and digital print on metal mesh
50x58 cm
2016



Red Roses
From the *the Unforgottens* series
Perspex, metal, wooden shelf and digital print on metal mesh
130x36x15 cm
2016

گل‌های سرخ
از مجموعه‌ی فراموش‌نشده‌گان
پلکسی، فلز، طاقچه‌ی چوبی و چاپ روی تور فلزی
۱۳۰×۳۶×۱۵ سانتی‌متر
۱۳۹۵



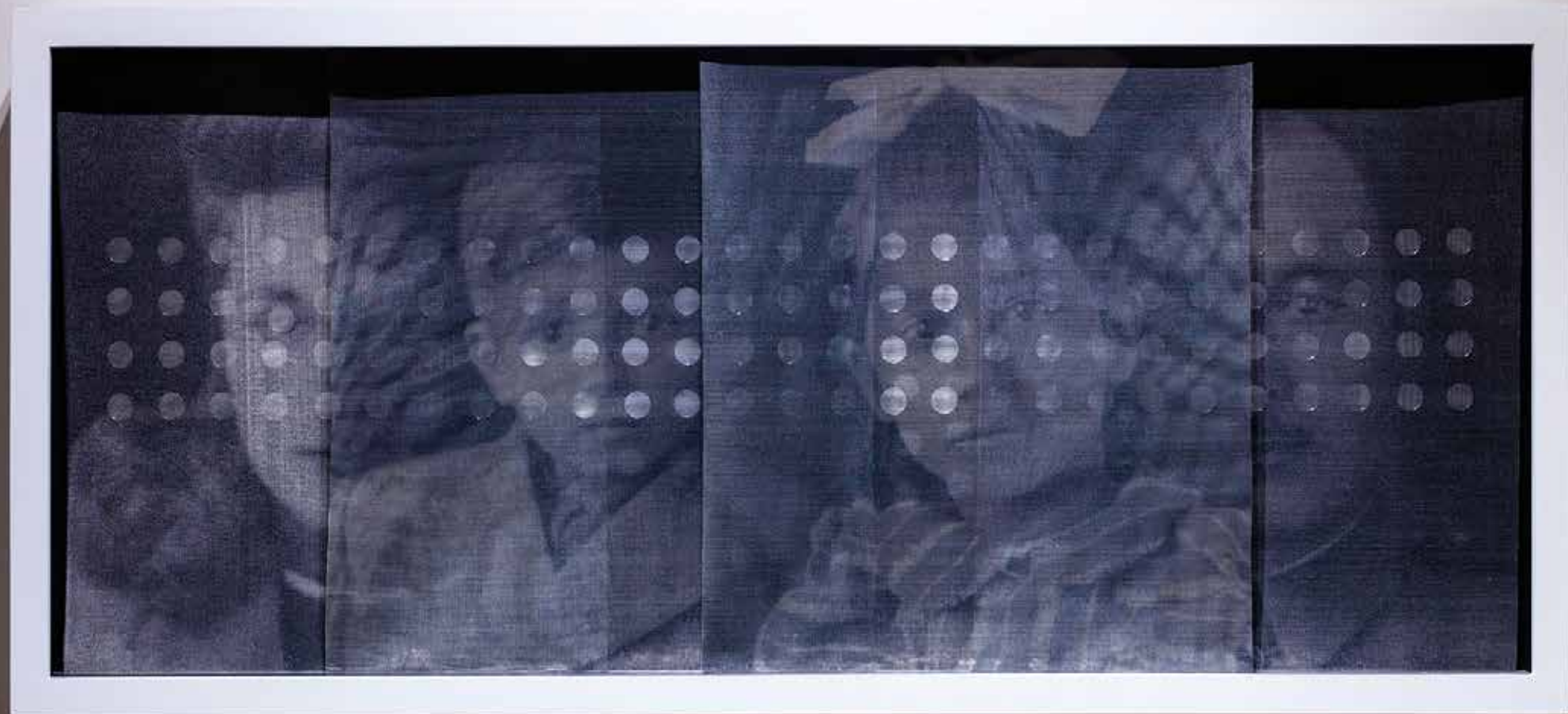


شماره ۲
از مجموعه‌ی سفر
چمدان، آینه و چاپ روی فلزی
۴۵×۴۵×۱۳۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵
No.2
From the *Journey* series
Suitcase, mirror and digital print on metal mesh
45x45x130 cm
2016

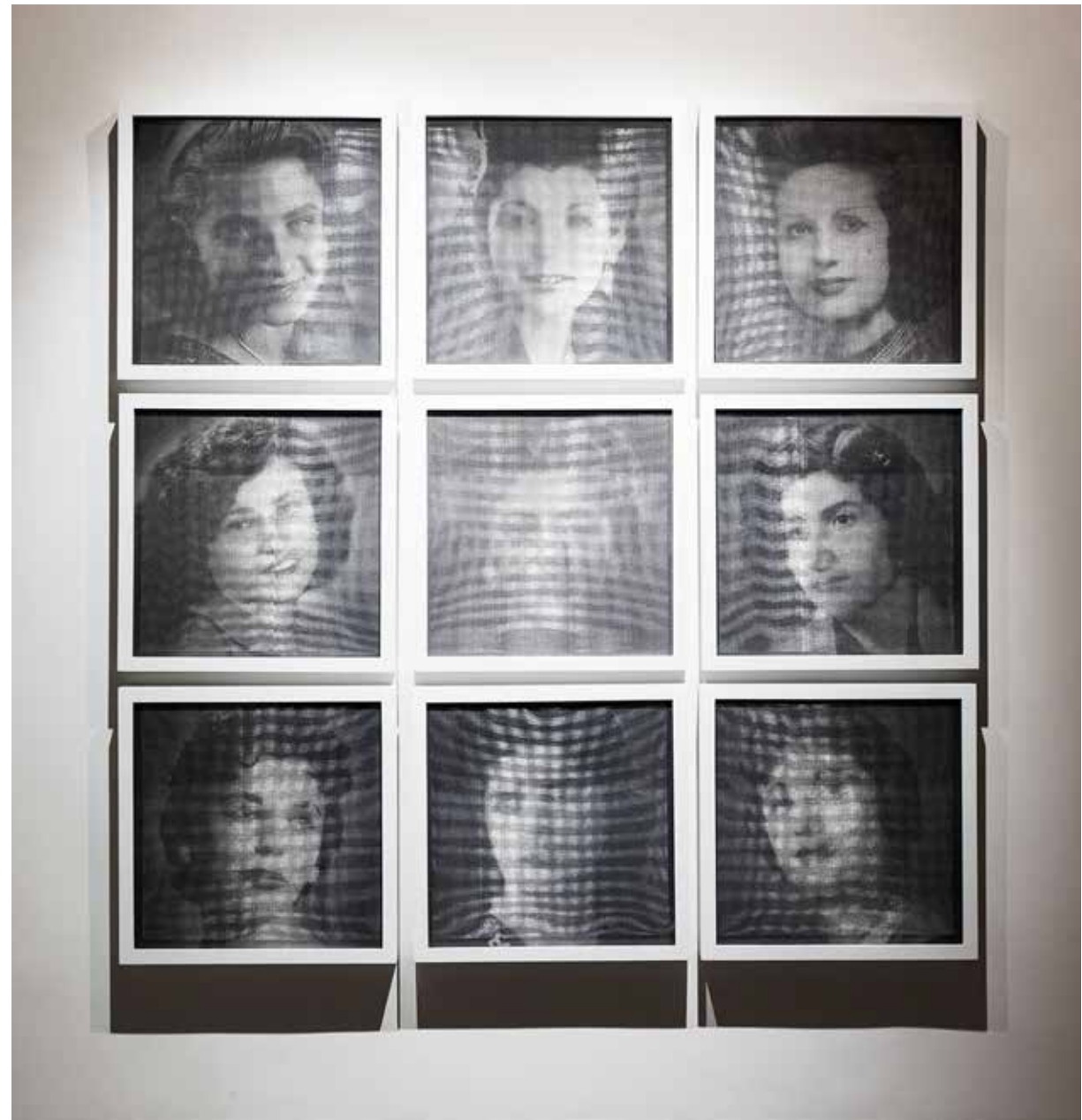


Family
From the *the Unforgottens* series
Perspex, mirror and digital print on metal mesh
114x50x7 cm
2016

خانواده
از مجموعه‌ی فراموش نشدگان
پلکسی، آینه و چاپ روی توری فلزی
۱۱۴×۵۰×۷ سانتی‌متر
۱۳۹۵



ما و اشباح
از مجموعه‌ی فراموش نشدگان
آینه پلکسی و چاپ روی توری فلزی
۹ لته‌ای، ۴۰×۴۰ سانتی‌متر هر لته
۱۳۹۵
The Ghosts and Us
From the *the Unforgottens* series
Mirror Perspex and digital print on metal mesh
Polyptych (9 panels), 40x40 cm each panel
2016



رخت آویز ۲
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پارچه، آهن و چاپ روی فلزی
۲۳۴×۶۰×۳۳ سانتی متر
۱۳۹۵
Hanger 2
From the *the Unforgottens* series
Textile, iron and digital print on metal mesh
234x60x33 cm
2016



رخت آویز ۱
از مجموعه ی فراموش نشدگان
پلکسی، آهن و چاپ روی تور فلزی
۱۰x۶۶x۱۴ سانتی متر
۱۳۹۵

Hanger 1
From the *the Unforgottens* series
Perspex, iron and digital print on metal mesh
140x66x10 cm
2016



THE PAINTER PAINTED NO MORE

SAMIRA ALIKHANZADEH’S ‘THE UNFORGOTTENS’ IN FEW CLAUSES AND NBS

by Ali Bakhtiari

First Clause – In reading of a work of art, media is as important as form and idea, and its choice should be based on theoretical principles. Samira Alikhanzadeh studied painting with Aydin Aghdashloo and at Azad University to become a painter, but after her first solo painting exhibition she never held another exhibition solely of paintings. In quest to discover medias of her time and to re-read the traditional medias, Samira became engaged with a blend of painting, print and mirror-work, a choice not by experience nor curiosity.

Second Clause – Samira’s morale in search for identity compelled her to engage in discovering a new interpretation of the Iranian lifestyle through photographs of the 1950s. This decade in Iran’s contemporary history is distinguishable because after the Second World War and Iran becoming industrialised, it began to define and introduce a new personality and Iranian identity. By using the photographs of this decade, Samira is in quest to decode signs of this new identity and the desire for recording it; an identity that led to new challenges such as the redefinition of socio-gendered positionalities. The print technology gives Samira the ability for a direct transfer of photographs. In her previous series, she creates time improbability and the ghost-like quality of the photographed personages by blurring the portraits or by turning them into negatives in her mise-en-scènes, but in The Unforgottens, the suspension of the screens and the instalment of separate layers in frames resonates this phantomesque quality.

NB 1- Take a look at the military costume of the bride in the wedding photograph, the horse-rider women and ladies in men’s clothing in Samira’s older works.

Third Clause – In the iconography of Samira’s works, unlike their decorative appearances, mirrors are used as a dynamic and appropriate media in order to fulfil the artist’s idea. Mirror is a device for self-recognition, self-creation or even self-destruction. These reflections in her works, situates the audience in an interactive position and reflects the present moment against a lived and old image. In a Lacanian sense, a person interacting with the work, experiences a mirror stage situation within a sort of collective history.

NB 2 – take a look at the paintings and mirror installations of Michelangelo Pistoletto.

Fourth Clause – Samira’s installations especially the ones in this series consist of objects that their nostalgic characteristics bold the essence of memory and affinity to the past. Suitcases and boxes previously consisted of objects mesmerising private lives and had merits beyond capitalistic values. These boxes were usually filled with cashmere and fabrics, photo albums, photographs, letters and certificates. This time, Samira has placed a portrait as a sign of absence inside a suitcase. The dress and the portrait printed on it, or the figure standing on a metal mash with the fabric hanging behind it are yet another nostalgic expression in the process of her search for identity.

NB 3 – Pay attention to the third sequence of the movie ‘Notorious’ directed by Shahpour Gharib in 1971 or the Criminal Life of Archibaldo de la Cruz by Luis Buñuel made in 1955.

نقاش دیگرنقاشی نکرد

فراموش نشدگان سمیرا علیخانزاده در چند بند و ضمیمه

by Ali Bakhtiari

بند اول - در خوانش یک اثر هنری ، رسانه دارای اهمیتی همتای فرم و ایده است و این انتخاب باید بر مبنایی تئوریک استوار باشد. سمیرا علیخانزاده به قصد نقاش شدن در کلاس های آیدین آغداشلو و دانشگاه آزاد تحصیل کرد اما پس از اولین نمایشگاه انفرادی نقاشی اش ، دیگر اثر نقاشی محض به نمایش نگذاشت. سمیرا در پی کشف رسانه های زمانه ی خود و بازخوانی رسانه های کلاسیک ، به ترکیبی از نقاشی ، چاپ و آینه کاری پرداخت که انتخاب این ها تنها از سر تجربه و کنجکاوی نبود.

بند دوم - روحیه هویت جوی سمیرا او را واداشت که به خوانشی دوباره از سبک زندگی ایرانی از طریق عکس های دهه ی ۱۳۳۰ دست بزند. این دهه در تاریخ معاصر از این جهت متمایز است که با پایان یافتن جنگ جهانی دوم و صنعتی شدن ایران ، تعریفی نوین از پرسونالите و هویت ایرانی ارائه داد. سمیرا با استفاده از عکس های این دهه ، در پی رمزگشایی نشانه های این هویت نو و میل به ثبت آن است؛ هویتی که منجر به چالش های تازه از جمله بازتعریف جایگاه های اجتماعی - جنسیتی شد. فناوری چاپ امکان بازتاب بی واسطه عکس را به سمیرا می دهد. او در دوره های پیشین کارهایش ، استبعاد زمانی و کیفیت شبیح گونه پرسوناژهای عکاسی شده را با مات کردن پرتره ها یا نگاتیو شدن آن ها در میزانشن اثر به وجود می آورد اما در مجموعه ی فراموش نشدگان ، تعلیق توری ها و نصب لایه های جدا از هم در قاب ها ، این کیفیت را تشدید می کند.

ضمیمه ۱ - نگاه کنید به پوشش نظامی عروس در عکس عروسی و زنان سوارکار و مردپوش ها در کارهای پیشین سمیرا.

بند سوم - در شمایل نگاری کارهای سمیرا ، آینه ها برخلاف ظاهر تزئینی شان ، رسانه ای پویا و مناسب در راستای تحقق ایده های هنرمند هستند. آینه وسیله ای برای تشخیص خود ، بازآفرینی خود و حتی تخریب خود است. این بازتاب در آثار سمیرا بیننده را در جایگاهی تعاملی با اثر قرار می دهد و بازتابی از لحظه حال را در تقابل با تصویری زیست شده و کهنه منعکس می کند. به تعبیری لکانی فرد در مواجهه با اثر ، مرحله ای آینه ای نسبت به یک تاریخ جمعی را تجربه می کند.

ضمیمه ۲ - نگاه کنید به مجموعه نقاشی ها و چیدمان های آینه ای میک لانجلو پیستلتو.

بند چهارم - چیدمان های سمیرا به خصوص در مجموعه ی فراموش نشدگان ، با اشیایی است که ویژگی های یادگار پرستانه آن ها جوهر خاطره و تعلق به گذشته را بارز می کند. چمدان ها و صندوق ها تا چندی پیش حاوی اشیایی از تجربه ی زندگی های خصوصی بودند که ارزشی فراتر از ارزش کاپیتالیستی داشتند. این صندوق ها معمولا مملو از ترمه ها و پارچه ها ، آلبوم های عکس ، نامه ها و شجره نامه ها بودند. سمیرا این بار پرتره را به عنوان نشانه ای از عدم حضور ، داخل چمدان قرار داده است. لباس معلق با پرتره ای که بر روی آن چاپ شده و یا فیگور ایستاده روی توری با پارچه هایی در پس زمینه ی آن ، یکی دیگر از بروزهای یادگار پرستانه در این فرآیند هویت جویی است.

ضمیمه ۳ - نگاه کنید به سکانس انتهایی فیلم "بدنام" ساخته ی شاپور قریب ، ۱۳۵۰ و زندگی جنایت بار آرچیبالدو دلا کروز ، ساخته لوویس بونویل ۱۹۵۵.

Ali Bakhtiari – Tehran

علی بختیاری - تهران



SAMIRA ALIKHANZADEH

1967 TEHRAN, IRAN

Education

1998 MA, Painting, Azad University, Tehran, Iran
1996 BA, Painting, Azad University, Tehran, Iran

Solo Exhibitions

2017 *The Unforgottens*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2014 Robert Klein Gallery, Boston, USA
2014 *Departed and Yet Remaining*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2013 *Mirror Garden*, Art Space Gallery, Dubai, UAE
2012 *Talking In Silence*, Art Space London, London, UK
2011 *Face to Face*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran
1999 - 2008 Golestan Gallery, Tehran, Iran (5 Exhibitions)

Selected Group Exhibitions

2016 *Made in Iran*, Kunstverein Konstanz, Constance, Germany
2016 *Made in Iran*, AB Gallery, Lucerne, Switzerland
2016 *RTL – LTR*, Gallery Forum, Wels, Austria
2016 *RTL – LTR*, Artmark Gallery, Vienna, Austria
2016 Iran Art Now, Setareh Gallery, Dusseldorf, Germany
2016 Assar Artists' Annual Group Exhibition, Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2015 *The Secrets of Eternity*, Silk Road Gallery, Tehran, Iran

2015 Contemporary Art of the Middle East, Los Angles Country Museum of Art(LACMA), Los Angles, USA

2014 Neo-Traditionalism in Contemporary Iranian Art (Approaches to Tradition), Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran
2014 *Portrait's Reflection by Emerging Iranian Artist*, Rouge Gallery, New York, USA
2014 Contemporary Iranian Photography, California, Los Angeles, USA
2013 *Final Encore 2*, Dastan's Basement Gallery, Tehran, Iran
2013 *Peace from the Bottom of My Art*, Opera Gallery, London, UK
2012 *The Other Half of Iran*, SEM-ART Gallery, Monaco
2012 Inbetweeness, Mah-e Mehr Gallery, Tehran, Iran
2012 *The Elephant in the Dark*, Devi Art Foundation, Gurgaon, India
2011 Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2010 *I Am Not Half the Man I Used to Be*, Dar Al-Funoon Gallery, Kuwait
2010 *Yek, do, se (1, 2, 3): Three Contemporary Iranian Artists*, Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, USA
2010 *Recent Self Portraits*, Silk Road Gallery, Tehran, Iran
2010 *Iran Inside Out*, Farjam Collection, Dubai, UAE
2010 AB Gallery, Lucerne, Switzerland
2009 Dar Al-Funoon Gallery, Kuwait, Kuwait
2009 *Routes II*, Waterhouse and Dodd, London, UK

2009 *Off the Loom: The Persian Carpet in Contemporary Iranian Art*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2009 *Self Portraits*, Azad Art Gallery, Tehran, Iran
2009 *Masques of Shahrazad*, Mall Gallery, London, UK
2008 *Planting New Roots*, Dar Al-Funoon Gallery, Kuwait, Kuwait
2007 *Broken Promises*, Forbidden Dreams, Iran
Heritage Foundation, London, UK
2007 Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2007 *Wishes and Dreams*, Iran's New Generation Emerges, Meridian International Center, Washington DC, USA
2001 Contemporary Iranian Art Exhibition, Modern Art Gallery, Ankara, Turkey

1999 Contemporary Iranian Drawing Exhibition, Barg Gallery, Tehran, Iran

Public Collections

2012 Salsali Private Museum, Dubai, UAE
2011 Devi Art Foundation, Gurgaon, India
2009 Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, USA
2007 Farjam Collection, Dubai,UAE
2002 Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran

Biennales

2015 Venice Biennale (56th International Art Exhibition), Iran Pavillion, Venice, Italy
2000 5th Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Arts, Tehran, Iran
1995 3rd Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran

Art Fairs

2016 Kunst Zurich 16, Zurich, Switzerland
2015, 2013, 2010 Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey
2015 ArtInternational Istanbul, Istanbul, Turkey
2014, 2009 Paris Photo, Paris, France
2013 Abu Dhabi Art, Abu Dhabi, UAE
2012 Art Moscow, Moscow, Russia
2011, 2010, 2008 Art Dubai, Dubai, UAE
2011 Contemporary Munich, Munich, Germany
2011 Art Scope, Basel, Switzerland

سمیرا علیخانزاده

۱۳۴۶ تهران، ایران

تحصیلات

۱۳۷۷ فوق لیسانس نقاشی، دانشگاه آزاد، تهران، ایران
۱۳۷۵ لیسانس نقاشی، دانشگاه آزاد، تهران، ایران

نمایشگاه‌های انفرادی

۱۳۹۵ فراموش نشدگان، گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۹۳ گالری روبرت کلاین، بوستن، ایالات متحده‌ی آمریکا
۱۳۹۲ رفتن اما بازماندن، گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۹۲ گالری آرت اِسپیس، دوبی، امارات متحده‌ی عربی
۱۳۹۱ گالری آرت اِسپیس لندن، لندن، انگلستان
۱۳۹۰ روبه رو، گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۷-۱۳۷۸ گالری گلستان، تهران، ایران (پنج نمایشگاه)

برگزیده نمایشگاه‌های گروهی

۱۳۹۵ ساخت ایران، کونستفراین گنستانتس، گنستانتس، آلمان
۱۳۹۵ ساخت ایران، گالری ای بی، لوسرن، سوئیس
۱۳۹۵ اِرت بِل- اِل بِل- اِل بِل، ولز، اتریش
۱۳۹۵ اِرت بِل- اِل بِل بِل، گالری آرت مارک، وین، اتریش
۱۳۹۵ هنر امروز ایران، گالری ستاره، دوسلدورف، آلمان
۱۳۹۴ نمایش گروهی سالیانه‌ی هنرمندان گالری اثر، گالری اثر، تهران، ایران

۱۳۹۴ راز ابدیت، گالری راه ابریشم، تهران، ایران

۱۳۹۴ هنر معاصر خاورمیانه، موزه لاکما، لس‌آنجلس، ایالات متحده‌ی آمریکا
۱۳۹۳ سنت‌گرایی در هنر معاصر ایران، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران

۱۳۹۳ بازتاب پرتره توسط هنرمندان نوظهور ایرانی، گالری روژ، نیویورک، ایالات متحده‌ی آمریکا

۱۳۹۳ عکاسی معاصر ایران، کالیفرنیا، ایالات متحده‌ی آمریکا

۱۳۹۲ واپسین اجرا، گالری زیرزمین دستان، تهران، ایران
۱۳۹۲ گالری اُپرا، لندن، انگلستان
۱۳۹۱ گالری بیم آرت، موناکو
۱۳۹۱ بیناییبیت، گالری ماه مهر، تهران، ایران
۱۳۹۱ فیل در تاریکی، بنیاد هنری دوی، گورگائون، هند

۱۳۹۰ گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۹ گالری دارالفنون، کویت، کویت
۱۳۸۹ یک، دو، سه: سه هنرمند معاصر ایرانی، موزه لس‌آنجلس (لاکما)، لس‌آنجلس، ایالات متحده‌ی آمریکا
۱۳۸۹ گالری راه ابریشم، تهران، ایران
۱۳۸۹ مجموعه‌ی فرجام، دوبی، امارات متحده‌ی عربی
۱۳۸۹ گالری آ.ب.، لوسرن، سوئیس
۱۳۸۸ گالری دارالفنون، کویت، کویت
۱۳۸۸ گالری واتیهاس آند داد، لندن، انگلستان
۱۳۸۸ گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۸ خودنگاره‌ها، گالری طراحان آزاد، تهران، ایران
۱۳۸۸ گالری مال، لندن، انگلستان
۱۳۸۷ گالری دارالفنون، کویت، کویت
۱۳۸۶ بنیاد میراث ایران، لندن، انگلستان

۱۳۸۶ گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۶ مرکزبین‌المللی مریدین، واشنگتن، ایالات متحده‌ی آمریکا
۱۳۸۰ گالری آرت مدرن، آنکارا، ترکیه
۱۳۷۸ گالری برگ، تهران، ایران

موزه‌ها و مجموعه‌های عمومی

۱۳۹۱ موزه خصوصی سلسالی، دوبی، امارات متحده‌ی عربی
۱۳۹۰ بنیاد هنری دوی، گورگائون، هند
۱۳۸۹ موزه لس‌آنجلس (لاکما)، لس‌آنجلس، ایالات متحده‌ی آمریکا
۱۳۸۷ مجموعه‌ی فرجام، دوبی، امارات متحده‌ی عربی
۱۳۸۲ موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران

بینال‌ها (دوسالانه‌ها)

۱۳۹۴ پنجاه و ششمین دوسالانه‌ی ونیز، بخش ایران، ونیز، ایتالیا
۱۳۷۹ پنجمین دوسالانه‌ی نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران
۱۳۷۵ سومین دوسالانه‌ی نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران

نمایشگاه‌های بین‌المللی (آرت‌فرها)

۱۳۹۵ کونست زوریخ **۱۶**، زوریخ، سوئیس
۱۳۹۴، ۱۳۹۲، ۱۳۸۹ کانتیمپورری استانبول، استانبول، ترکیه
۱۳۹۴ آرت اینترنشنال استانبول، استانبول، ترکیه
۱۳۹۴، ۱۳۸۸ پاریس فوتو، پاریس، فرانسه
۱۳۹۲ ابوظبی آرت، ابوظبی، امارات متحده‌ی عربی
۱۳۹۱ آرت مسکو، مسکو، روسیه
۱۳۹۰، ۱۳۸۹، ۱۳۸۷ آرت دوبی، دوبی، امارات متحده‌ی عربی
۱۳۹۰ کانتیمپورری مونیخ، مونیخ، آلمان
۱۳۹۰ آرت اِسکوپ بازل، بازل، سوئیس



WWW.ASSARARTGALLERY.COM

All rights reserved. No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery. January 2017

Art Director & Graphic Designer: **Iman Safaei**

Photographer: **Amirhossein Biparva - Mehdi Vosoughnia**

Image Processing: **Morteza Ramezani**

Digital Print: **Mehrdad Poorzia**

Designed by **009821STUDIO.COM**

