



MOJTABA
TAJIK

مجتبه تاجیک

مجتبیٰ تاجیک ❖

"TAN-HA (LONELY/ BODIES)"
«تن-ها»





1. From the *Tan-Ha (Lonely/ Bodies)* series
Acrylic on canvas
180x110 cm
2016

از مجموعه‌ی تن-ها
اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۱۱۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵

2. From the *Tan-Ha (Lonely/ Bodies)* series
Acrylic on canvas
180x108 cm
2016

از مجموعه‌ی تن-ها
اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۱۰۸ سانتی‌متر
۱۳۹۵

3. From the *Tan-Ha (Lonely/ Bodies)* series
Acrylic on canvas
180x110 cm
2016

از مجموعه‌ی تن-ها
اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۱۱۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵



3 2





4. From the *Tan-Ha (Lonely/ Bodies)* series
Acrylic on canvas
180x110 cm
2017

از مجموعه‌ی تن-ها
اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۱۱۰ سانتی‌متر
۱۳۹۶

5. From the *Tan-Ha (Lonely/ Bodies)* series
Acrylic on canvas
180x116 cm
2017

از مجموعه‌ی تن-ها
اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۱۱۶ سانتی‌متر
۱۳۹۶

6. From the *Tan-Ha (Lonely/ Bodies)* series
Acrylic on canvas
180x115 cm
2017

از مجموعه‌ی تن-ها
اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۱۱۵ سانتی‌متر
۱۳۹۶

7. From the *Tan-Ha (Lonely/ Bodies)* series
Acrylic on canvas
180x130 cm
2017

از مجموعه‌ی تن-ها
اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۱۳۰ سانتی‌متر
۱۳۹۶

8. From the *Tan-Ha (Lonely/ Bodies)* series
Acrylic on canvas
180x100 cm
2016

از مجموعه‌ی تن-ها
اکریلیک روی بوم
۱۸۰×۱۰۰ سانتی‌متر
۱۳۹۵





For those who are not familiar with Mojtaba Tajik’s background as a painter, I only point out the fact that he entered this realm from photography. In his work, significance of photography is more than just a realistic technique. From the beginning, he was aware of the importance of composition in creating images and tied a major part of his visual approach to restrained painted frames and the objects that were somehow trapped in them.

Mojtaba tajik is of the few contemporary artists who has denoted his artistic identity by recounting the visual memory of the middle class. In his earlier paintings, the stack of small and constricted boxes along with the objects they held, narrated symbolic stories of this class: solitude, isolation, trapped paper rockets, burnt flights and small and familiar objects that flew past our eyes and landed in the absolute darkness of the boxes.

His recent series displayed in this exhibition, however, could be considered as a clear conversion from his familiar world. In his new choice of objects - limited to clothes hung from hangers - the objects have fled the darkness of boxes and sat on wide and lit but concrete and cold backgrounds. Does this new approach imply the fact that Tajik has convinced himself to leave his familiar tight frames and move out to the cold but exposed outside world? Or maybe this dislocation only explains how he extends his personal limitations to the free world outside? I leave it up to the smart audience of this exhibition to make a decision. But I, personally, rather stand in front of these paintings and fantasize. As if some kind of music is heard from behind the clothes and the walls. A kind of music that is soft but not sad, inviting you to put on your clothes and get ready, as if a party is to begin...

Kourosh Safinia
Fall 2017

برای بیننده‌ی ناآشنا با پیشینه‌ی نقاشانه‌ی مجتبی تاجیک به ذکر این تاریخچه بسنده می‌کنم که او از حرفه‌ی عکاسی به دنیای نقاشی وارد شده است. اهمیت این سرمنشاء در آثار او بیش از تکنیک واقعگرایی عکاسانه است. او از ابتدا به اهمیت قاب‌بندی در خلق یک تصویر واقف بوده و بخش عمده‌ای از رویکرد بصری خویش را به قاب‌های بسته و اشیای گرفتار در تگنای آنها گره زده است.

مجتبی تاجیک از معدود نقاشان معاصر است که هویت هنری خویش را به بازگویی حافظه‌ی تصویری طبقه‌ی میان شهری بازگمارده است. در نقاشی‌های پیشین او انبوه جعبه‌های تنگ و کوچک به همراه اشیای درونشان داستان‌های سمبولیک از سرنوشت این طبقه‌ی شهری حکایت می‌کردند: تنهایی، به‌دورافتادگی، موشک‌های کاغذی گرفتار آمده، پروازهای سوخته و اشیای کوچک و آشنایی که با سرعتی تمام از برابر چشمانمان گذشته و به تاریکی فراگیر درون جعبه‌ها سپرده می‌شدند.

مجموعه‌ی اخیر در این نمایشگاه چرخشی آشکار در فضای آشنای هنرمند به شمار می‌رود. در این انتخاب جدید اشیای او تنها به لباس‌های آویخته به چوب‌رختی محدود شده‌اند، از تاریکی جعبه‌ها به درآمده و برپس زمینه‌ای بسیط و نورانی اما سرد و سیمانی جا خوش کرده‌اند. آیا این نگاه تازه به این معناست که تاجیک به خود قبولانده است تا یکبار برای همیشه از قاب‌های تنگ و آشنای خود به درآمده و به فضای باز سرد بیرون آن نقل مکان کند؟ یا شاید این جابجایی تنها مویده آن است که او تنگناهای خویش را به فضای آزاد بیرون از خود نیز تعمیم می‌دهد؟ قضاوت را به بیننده هوشمند این نمایشگاه وا می‌گذارم. خود اما ترجیح می‌دهم تا در برابر این نقاشی‌ها ایستاده و خیال‌بافی کنم. گویا که از پس این لباس‌های آویخته و از آن سوی دیوارها نوای آرام ترانه‌ای به گوش می‌آید. ترانه‌ای که آرام است اما غمگین نیست. شما را دعوت می‌کند تا رخت بر تن کرده و آماده شوید.

شاید ضیافتی در راه است.

کورش صفی‌نیا
پاییز ۱۳۹۶

MOJTABA TAJIK

1966 TEHRAN, IRAN

Membership

Member of the Iranian Painters Society

Solo Exhibitions

2017 *Tan-Ha (lonely/ bodeis)*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2016 Dastan Basement, Tehran, Iran
2016 *Sealed*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2012 *New Collection*, Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2010 Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2009 Nader Gallery, New York, USA
2008 Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2006 Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2005 Bissan Gallery, Doha, Qatar
2003 Nader Gallery, New York, USA
2001 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran
1998 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran
1996 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran
1995 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran

Group Exhibitions

2017 *Third Generation*, Ariana Art Gallery, Tehran, Iran
2017 Pardis Mellat Gallery, Tehran, Iran
2013 *Peace from the Bottom of My Art*, Opera Gallery, London, UK
2011 Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2010 Sin Gallery, Tehran, Iran
2009 Dar Al-Funoon Gallery, Kuwait City, Kuwait
2007 Iranian Artists' Forum, Tehran, Iran
2007 Silk Road Gallery, Tehran, Iran
2007 Golestan Gallery, Tehran, Iran
2006 XVA Gallery, Dubai, UAE
2006 Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2006 Farmani Gallery, Los Angeles, USA
2004 Kavir Gallery, Rafsanjan, Iran
2003 Al Bidda Gallery, Doha, Qatar
2002 Golestan Gallery, Tehran, Iran
2001 Assar Art Gallery, Tehran, Iran
2000 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran
1999 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran
1997 Seyhoun Gallery, Tehran, Iran

Biennales

2003 6th Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran
2000 5th Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran
1997 4th Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran
1995 3rd Painting Biennale, Tehran Museum of Contemporary Art, Tehran, Iran

Art Fairs

2015 ArtInternational Istanbul, Istanbul, Turkey
2013 Contemporary Istanbul, Istanbul, Turkey
2011 Contemporary Istanbul's side exhibit in collaboration with Assar Art Gallery, Istanbul, Turkey

بیینال‌ها (دوسالانه‌ها)

۱۳۸۲ ششمین دوسالانه‌ی نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران
۱۳۷۹ پنجمین دوسالانه‌ی نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران
۱۳۷۶ چهارمین دوسالانه‌ی نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران
۱۳۷۴ سومین دوسالانه‌ی نقاشی، موزه هنرهای معاصر تهران، تهران، ایران

نمایشگاه‌های بین‌المللی (آرت فیر)

۱۳۹۴ آرت اینترنشنال استانبول، استانبول، ترکیه
۱۳۹۲ کانتمپورری استانبول، استانبول، ترکیه
۱۳۹۰ نمایش جانبی کانتمپورری استانبول با همکاری گالری اثر، استانبول، ترکیه

نمایشگاه‌های گروهی

۱۳۹۶ نسل سوم، گالری آریانا، تهران، ایران
۱۳۹۶ رویکردها و گرایش‌ها در هنر معاصر ایران، گالری پردیس ملت، تهران، ایران
۱۳۹۲ گالری آپرا، لندن، انگلستان
۱۳۹۰ گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۹ گالری سین، تهران، ایران
۱۳۸۸ گالری دارالفنون، کویت، کویت
۱۳۸۶ خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران
۱۳۸۶ گالری راه ابریشم، تهران، ایران
۱۳۸۶ گالری گلستان، تهران، ایران
۱۳۸۵ گالری اِکس وی آی، دوی، امارات متحده عربی
۱۳۸۵ گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۵ گالری فرمانی، اَس آنجلس، ایالات متحده آمریکا
۱۳۸۳ گالری کویر، رفسنجان، ایران
۱۳۸۲ گالری آلبیدا، دوحه، قطر
۱۳۸۱ گالری گلستان، تهران، ایران
۱۳۸۰ گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۷۹ گالری سیحون، تهران، ایران
۱۳۷۸ گالری سیحون، تهران، ایران
۱۳۷۶ گالری سیحون، تهران، ایران

عضویت

عضو انجمن نقاشان

نمایشگاه‌های انفرادی

۱۳۹۶ تن-ها، گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۹۵ گالری زیرزمین دستان، تهران، ایران
۱۳۹۴ مهور، گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۹۱ مجموعه‌ی جدید، گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۹ گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۸ گالری نادر، نیویورک، ایالات متحده آمریکا
۱۳۸۷ گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۵ گالری اثر، تهران، ایران
۱۳۸۴ گالری بیسان، دوحه، قطر
۱۳۸۲ گالری نادر، نیویورک، ایالات متحده آمریکا
۱۳۸۰ گالری سیحون، تهران، ایران
۱۳۷۷ گالری سیحون، تهران، ایران
۱۳۷۵ گالری سیحون، تهران، ایران
۱۳۷۴ گالری سیحون، تهران، ایران

MOJTABA TAJIK

WWW.ASSARARTGALLERY.COM

All rights reserved. No part of this publication may be copied or transmitted in any form or by any means without the prior written permission of Assar Art Gallery. December 2017

Art Director & Graphic Designer: **Iman Safaei**
Photographers: **Amirhossein Biparva, Mojtaba Tajik**
Design & Production: **009821 STUDIO**



16 BARFOROUSHAN ALLEY,
IRANSHAHR ST., KARIMKHAN ZAND ST., 1583666115 TEHRAN-IRAN.
PHONE: +98(21)88326689 FAX: +98(21)88343947
INFO@ASSARARTGALLERY.COM

تهران، کریمخان زند، خیابان ایرانشهر،
کوی برفروشان، شماره ۱۶
کد پستی ۱۵۸۳۶۶۱۱۵
تلفن: ۸۸۳۲۶۶۸۹، فکس: ۸۸۳۴۳۹۴۷

